

# غزلیہ

فارغ بخاری



# غزلیہ

فارغہ بخاری

خالد اکیڈمی

۳۔ بہاولپور روڈ ، لاہور

نئی  
نسل  
کے نام

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

بار اول ۱۹۷۹ء

بار دوم ۱۹۸۳ء

ناشر خالد اکیدمی

مطبع شرکت پرنٹنگ پریس لاہور

قیمت ۲۰ روپے

تعداد ۱۱۰۰

ترجمین و کتابت ایم شفیق ظہیر

غزلیہ



## غزلیہ میری نظر میں

فارغ بخاری کا شعری سفر اپنے پس منظر میں ایک طویل فنی اور تخلیقی ریاضت کی مٹھاس لئے ہوئے ہے جہاں ان کے بہت سے ہم سفر قاصد کو بیٹھ چکے ہیں وہ مسلسل آگے ہی آگے رہا ہیں۔ انہوں نے جدید شعری کردش سے انتساب برتنے کی بجائے اپنی عصری صداقتوں کو ایک بڑے شاعر کے تخلیقی جذب کے ساتھ محسوس کیا ہے۔ یوں ان کی شاعری کسی محدود دائرے میں قید ہونے کی بجائے عصر کے چیلے ہوئے آئین میں خوشبو بن کر اپنی پہچان کر لیتی ہے۔ وہ نظر بانی عقیدے کے ساتھ ساتھ فنی تنوع اور تخلیقی رنگارنگی پر اعتقاد رکھتے ہیں۔ غزلیہ ان کے اس اعتقاد کی راہ گوئی ہے۔ غزل آج کے دور کے تلخ مسائل کو اپنے دامن میں میٹھنے کے باوجود ایک مخصوص فنی اور تخلیقی سیر میں سے آزاد نہیں ہو سکی، غزل کے ”نیم چشمی صنف سخن“ کے اعراض کا جواب نئے شاعروں نے موضوعات کی درمیانی عمل پیریزی اور نئی زبان سے ذہنی کوشش کی، مگر غیر شعوری طور پر نئے تکنیک کے پستی پر ان کو نہ صرف قبول کیا بلکہ تسلیم بھی کر لیا۔ نظم میں تکنیک، بیئت اور اسلوب کے تجربے شریک نظر تک پہنچاتے ہیں، مگر ایسے صحیح سے نہیں نکلی۔ فارغ بخاری نے نئے نئے ہستی اور تخلیقی تجربے کر کے غزل کے مستقبل کے نئے درجے دکائے ہیں ”غزلیہ میں یہ تجربے جہاں ان کے اس فنی اور تخلیقی سفر کا اظہار ہیں وہاں انہیں اپنے دور سے بھی کچھ کچھ کا آئینہ دار بناتے ہیں۔

تجربہ برائے تجربہ وقتی طور پر تو چونا سکتا ہے مگر اپنی روایت نہیں بناتا، محض تجربہ کی حد تک آزاد غزل کے کچھ نمونے ہمارے سامنے آچکے ہیں مگر انہوں نے نجد کی کی بجائے ایک منہ خیز صورت کو جنم دیا ہے، فارغ بخاری کے یہ تجربے محض تجربے نہیں بلکہ ایک بھرپور تخلیق عمل کا مکمل فنی اظہار ہیں اس لئے یہ تجربے تکنیک اور ہئیت کی سطح سے بلند ہو کر تخلیقی رشتوں کو چھوتے ہیں، متوجہ کرتے ہیں، اور دعوت نکالتے ہیں۔

رشید امجد

غزلیہ میں فارغ بخاری پر خود بھی غزل گو شعراء میں مقام رکھتے ہیں لفظوں کی بازی گری کے دیل سے غزل پر تسلط نہیں چاہتے بلکہ ایک ٹھوس تجربی تجربوں پر ان کی نظر ہے۔ غزلیہ میں انہوں نے رب کے پہلے ایک بحر کے دو مصرعوں کی ترکیب شامل کی ہیں، یہاں وہ قافیہ ردیف کی صدیوں پرانی روایت کو تجربوں کی سلیب پر چڑھاتے ہوئے پلاؤس کی طرز صحرایی میں ثقہ و حوکر معصومیت کا اظہار نہیں کرتے وہ شعوری طور پر لفظ و معنی کے لئے نئے رشتوں کی تلاش میں محارمت اور معرفت کی نئی سطح کی دریافت کے دعوے کے جوازیں کہتے ہیں۔

”غزل کے اشعار میں بھرتی کے مصرعوں کا استعمال اب بھی جاری و ساری ہے کیونکہ غزل کے رد و رجس میں شعر و مصرعوں کے مجموعے کا نام ہے اور ایک مصرعہ مفہوم کے اعتبار سے خواہ کتنا ہی نکل کیوں نہ ہو اسے شعر بنانے کے لئے جاوے جاوے دوسرے مصرعے کی گرو لگائی ہی پڑتی ہے اور ایک اچھے سے اچھا مصرعہ بھی اگر شعر بن سکے تو بے مسرت ہو کر رہ جاتا ہے۔“

فارغ بخاری کے زاویہ نظر میں قافیہ ردیف ایک ایسا قلعہ ہے جس نے فکری کوتاہی یا تنگی کو توڑ دینے کے سوا کچھ نہیں دیا چنانچہ فنی معاشی اور سماجی کمینٹ کے تقاضوں کی بازیابی کے لئے فارغ نے غزل کے شعری معانی و مطالب کے پرانے ڈھانچے کو پھوڑ کر ایک مرکز تنقید قائم کیا ہے انہوں نے غزلیہ میں ذہن قافیہ ردیف سے آزاد غزلیں بھی ہیں بلکہ بخوارہ و اذان کا تحتہ بھی اٹھ دیا۔

اعجاز راہی



غزلیہ غزل کی ہئیت میں حرمت معمولی رد و بدل کی ایک کوشش نہیں شاعرانہی سن کے لحاظ سے بھی غزل ان کے اعلیٰ معیار کی حامل ہے اس مجموعے کی ایک نمایاں نصف یہ ہے کہ یہ سراپا انتخاب ہے اس لئے شکل نظر آتا ہے گو کہ شعر کو نظر انداز کیا جائے اور کسے درج کیا جائے، بہر کیف بیئت کے تجربے کے ضمن میں فارغ صاحبے خلقت عنوانات کے تحت جو مصرعوں اور مختلف بحر کے اشعار اور چھوٹے بڑے شعروں کی آزاد غزلیں بھی ہیں ان میں ہئیت کی تبدیلی کے باوجود خیال کی رفعت و تازگی ایمان و اسلوب کی تازہ کاری اور جذبہ و فکر کے حسین امتزاج کے ساتھ ساتھ شاعر کی رعایت اور پڑھنا ہوا ایسے اداسات ہیں جن کی۔ دست غزل کا باکپیں اپنی تائید رعایتوں کے ساتھ غزلیہ میں جلوہ فرما دکھائی دیتا ہے۔

مرتضیٰ سبید



حوالے سے چل نکلی اس سکول کے ایک ذہین شاعر م راشد نے میراجی کے اس تجربے کو نہایت کامیابی سے برتنا اور اس کے بعد جدید ترین نسل نے ان تجربات کو دست و پا کر نثری نظم تک پہنچایا۔

برعکس اس کے اردو غزل، نظم سے زیادہ قدیم زیادہ معتبر صنف سخن ہونے کے باوجود شروع سے ایک ہی ڈگر پر رواں ہے اس میں تنگ نہیں کہ غزل میں کوئی بھی تجربے ہوتے رہتے ہیں اسے گل بلبل اور زلف و رخ کے دام سے پھیر کر حقیقت پسندی اور شعوری سوچ سے آستان کیا گیا، میراجی اور اجتماعی انسانی قدروں سے، وشناسی کو ایسا داخلیت کے قصص سے رہائی دلا کر راجی حقائق عصری تقاضوں اور عالمی مسائل کا ترجمان بنایا گیا لیکن یہی تجربات کی طرف اب تنگ کسی نے توہ نہ دی جس سے غزل ایک روایتی صنف بن کر رہ گئی، دوسری یکسانیت پر کن صورت اختیار کر گئی۔

غزل نے قصیدے کی تیشیب سے جنم نہا تا دہائی میں شیخ سعدی غزل کے باغیل میں شمار ہوتے ہیں فارسی کے بعد غزل کی قدامت کے آثار شیخو زبان کی شاعری میں ملتے ہیں، آج سے پانچ سو برس قبل اکبر زبیر اردی نے پشتو غزل کی ابتدا کی اس کے بعد مرزا خان انصاری نے اس کی نشو و نما میں نمایاں حصہ لیا اور آٹھ سو پینتیس سالوں میں غرضل خان خلک اور گل بابا نے اسے عروج بخشا۔

اردو شاعری کی ابتدا دہائی غزل سے ہوئی دوسری تمام انسانیت سخن قیدہ، مرثیہ، مثنوی وغیرہ کی طرح اردو میں غزل بھی فارسی سے آئی، دوسری تمام روایات، اوزان، بحر، ترکیب، ادبیات تک اپنے ساتھ لائی گئی، اردو غزل کا مزاج، بیخوشی، غم، انداز، اور اس سرزمین پر تین سو برس گزارنے کے بعد بھی وہ یہاں کی لباس کو نہ بدل سکی یا لال کہہ سکتے کہ خود اس کی غیر ملکی روایات کو نہ بدھ گئے ہیں کونساں رہے اور اسے اپنے ملکی تقاضوں کے مطابق ڈھلنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔

غزل کی عرفاؤں کے حوالے سے ایک ہزار برس سے زیادہ ہے جب کہ اردو میں سعدی غزل تین سو برس سے عروج ہے فارسی غزل نے اس طویل عرصہ میں سعدی، حافظ، بیدل، ظہیر، خسرو، جامی، اقبال اور ایاز دہ بصر میں ایسے بے شمار دوسرے عظیم فارسی غزل گو شاعر پیدا کئے جنہوں نے کلاسیکل غزل میں پیش کیا اختلاف کئے اور اعلیٰ معیاری غزل کے انبار لگا دیئے۔

اردو غزل نے بھی تین سو سال کے مختصر عرصہ میں نہایت تیز و خواہ میر درد، سودا، انیس، بھٹائی، غالب، نسیم، ذوق، دارق، ہاشم، حالی، قافی، جگر، اقبال، جوش، فراق، مجاز، فیض، احمد، نظامی اور ایسے لاکھوں بے شمار غزل گو شاعر کو جنم دیا جنہوں نے غزل کے مزاج و امکانات کے ہر گوشے پر نوا پئے کو اپنی مقبلی نظر اور ہر گہر سنج کی چو لنگھ بنا کر اس میں خیال و فکر کی جدت طرازیں دکھائی ہیں اور ہزاروں لاکھوں بے نظیر اشعار سے اردو غزل کو مالا مال کر دیا۔

## اعتراضات اور اعترافات

ہمیں چیزوں کو ناموں سے پہچاننے کی کچھ ایسی بری لت پڑ چکی ہے کہ اب ہم نام کے بغیر کسی چیز کا تصور تک نہیں کر سکتے مگر انسان کے پاس زبان نہ ملتی الفاظ نہ تھے اس وقت بھی اشیاء موجود تھیں جو اپنی اپنی بری قدروں سے پہچانی جاتی تھیں۔

میں نے غزل میں کچھ بہت ہی تجربے کرنے کی جسارت کی ہے جو ایک روایت شکن اقدام ہے لیکن اسے میری کمزوری کہہ لیجئے کہ نام رکھنے کی اس خسودہ روایت سے نکل کر مسکا اور مجھے اس کتاب کا نام "غزل" تجویز کرنا پڑا۔

ادب و فن میں نئے تجربوں کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ذہن انسانی ہمیشہ تنوع پسند رہا ہے۔ کمرے کے فریج کی ترتیب بھی خواہ کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو کچھ عرصہ بعد بغیر پسند طابع پر گراں گزرتی ہے اور اسے بدلنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے ادب فن کو نئے تجربات تازہ خون ہٹاتا کرتے ہیں انہیں نئی زندگی دیتے ہیں نئی فتوحات سے نئی کھیتیں نئے آفاق دریافت ہوتے ہیں اس دنیا کا ہر نبیا سفر نئی ذہنوں کی منزلوں کا مسودہ بن کر طلوع ہوتا ہے۔

اردو نظم میں بیسویں صدی کے رجب اول ہی سے نئے تجربات کا باب کھل گیا تھا اس تحریک کے بانی مولانا حالی، مولانا محمد حسین آزاد، انیس، میر تقی، اور نقدی حسین خاں خٹک میر غزلی تعمیر عام ہوئی ہم انگریزی ادب سے روشناس ہوئے تو یہ تحریک اور گے ٹھی اور انگریزی شاعری کی کجواہات سانس لے کر نظم، آزاد، وید، دس وغیرہ اردو میں رواج پانے لگیں آزاد نظم کے بانی میراجی تھے جنہوں نے اپنے دور کے روشن خیال شعرا کو خاصا متاثر کیا اور جدید آزاد نظم میراجی کے



غزل

صدیوں کے اس عمل میں ناری غزل اور دو غزل اتنی کثیر تعداد میں کہی گئی ہے کہ اس کی منتخب  
 ارفع داخل مرہایہ کا وزن بھی منوں منوں کے آخری بندہوں سے تجاوز کر چکا ہے اور اس صدیوں تک  
 جتنی غزل ہو چکی ہے اگر نیکہ دس صدیوں تک نہ کی جائے تو کوئی کمی محسوس نہ ہوگی کہ اس کے تمام اسکا  
 مراحل طے ہو چکے ہیں اور سوائے اس کے کوئی گنجائش نظر نہیں آتی کہ "چھوٹے ہوئے قہوں کی جگہ  
 کی جائے لفظوں کی شعبدہ بازی دکھائی جائے اور زبان و محاورے کی بازی گری سے داد و تحسین کے ٹکڑے  
 و سول کئے جائیں یا اسلوب لہجہ اور اظہار کے کار گیرانہ پیرایوں سے چلے ہوئے موضوعات کو ہلکا ہلکا  
 کر فرضی حقیقت اور مذمت کے ڈھول بجائے جائیں۔

ان حالات میں ضروری تھا کہ غزل کے بستی ڈھانچے میں کچھ ایسی تبدیلیاں عمل میں لائی جائیں جو اس  
 کی روح کو برقرار رکھتے ہوئے اس کے اسما کی عناصر ہوں اور متخیل میں اس کی نشاۃ الثانیہ کا باعث  
 بن سکیں۔

غزل پر آج تک ہتھے اعتراضات ہوئے ہیں ان میں صرف ایک اعتراض نہایت معقول ہے اور  
 وہ یہ کہ غزل میں بھرتی کے اشعار کی پھر بار ہوتے ہیں اور شاعری کے لحاظ سے متاخرین کے دور تک تو  
 یہ بھرتی اتنی ہی لے لے لے رہی ہے کہ پوری غزل میں دہرے میں لگا کر ڈھونڈنے سے بھی کام کا ایک آدھ شعر تشکیل  
 ہی نہ ملتا ہے اس کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہو گا کہ یہ نقلی میر جو اردو غزل کے میر کا راجا اور غزل  
 کی تاریخ کا سب سے بڑا غزل گو شاعر ہے اس کی پوری کتابت میں اہل نظر صرف نہایت چند شعر دھونڈنے میں  
 کا یہاب ہوئے یہ تو غیر زیادتی ہے ہر بارچہ نو ایک میر کے ہاں شعر کا فقرہ عوارفہ استعمال ہوا ہے تاہم  
 بجز یہی اس سے دس گنا زیادہ بھی ایسے اشعار جن میں میر کے شعر کہا جائے وہ تو زیادہ سے زیادہ  
 اتنے ہی ہوں گے اور میر کے علاوہ دوسرے استاد کے دیوانوں کے لئے تو "کوہ کنڈی" "کوہ برادر" و  
 "الاستقام" نظر آئے گا ان کے لئے تو شاید بہتر نشتر والا فقرہ بھی مبالغہ آمیز نظر آئے ہر ادا اشعار کے  
 ان دیوانوں میں قافیہ پیمائی کے شہا بکا زیادہ اور انہوں نے غزل پر دل خیز ڈھالے فکر و نظر کے حامل شعرا  
 بہت ہی کم ملیں گے بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ان ٹیپوں میں گوہرِ بھلائی کی تلاش سی حاصل معلوم ہوتی  
 ہے کچھ شعراء تو چند غزلوں چند شعروں کے ہی جوتے پر زندہ ہیں اور اکثر بہتر ایک شہرہ آلود چارمصرعوں  
 کے بہتر یا قتر ہیں۔

یہ سارے قدیم غزل گو شعراء میں یہ عجیب زیادہ نمایاں ہے وہ دو غزلے مدغزلے اور ہر غزل میں  
 جیسے تیس اشعار سے کم کہنے کو کر شان سمجھتے تھے کہ تو کوئی ہی ان کے نزدیک طرہ امتیاز تھا جس نے  
 انہیں قافیہ پیمائی پر مجبور کر دیا تھا۔

متوسلین میں غالب کو بہت شرف حاصل ہے کہ اس نے شاعری میں کڑواہی کو شدت سے محسوس

غزل

کرتے ہوئے ان نہایت کا نہایت کوٹا انتخاب پیش کیا اور اس بدعت کو توڑنے کی یہی کوشش اُسے  
 زندہ جاوید بنا گئی لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس کے معاصرین اور بعد کے شعراء نے بھی غالب کے اس  
 اجتہاد کو شعلہ زدہ نہ کیا اور اسی روایتی ڈھنگ پر چلے رہے۔

دورِ جدید میں اس شعور کو عام کرنے کا اعزاز فیض احمد فیض کو حاصل ہے کہ غزل کے لئے زیادہ  
 اشار کی کوئی تبدیلی نہ تھی وہ تین، پانچ اور سات شعروں کی بھی ہو سکتی ہے، نئے شعراء نے یہ بات گروہ میں  
 باندھ لی ہے کہ شعراء اور چھ شاعر کے جائیں اور اس کے مثبت نتائج سامنے آئے گئے فیض نے یہ نظریہ  
 غالب ہی سے اخذ کیا اور اسے برت کر دکھا یا غالب فیض کا محبوب شاعر ہے اس نے غالب سے بہت  
 کچھ سیکھا فیض کا دیدہ و بینا تو فطرت کا عطیہ ہے لیکن قطرے میں وعدا اور جزو میں گل دیکھنے میں اس نے  
 غالب ہی سے رہنمائی حاصل کی۔

کم گوئی اور خوب گوئی کا جو ہمز غالب نے عطا کیا اسے ایک صدی بعد آج کے ہوش مند شعراء نے  
 اپنایا اور زندہ گوئی و بسیار گوئی کی قبیح روایت کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا جس سے غزل میں بھرتی کے مواد  
 کا وہ طبقہ نہ رہا جو تہاد کے مال خام تھا لیکن غزل کے اشعار میں بھرتی کے مصرعوں کا استعمال اب بھی  
 ایسی طرح جاری و ساری ہے کہ اس کی فوجیت میں شعر و مصرعوں کے مجموعہ کا نام ہے اور  
 ایک مصرعہ مفہم کے اعتبار سے خواہ کتنا ہی مکمل کیوں نہ ہو اسے شعر نہانے کے لئے جاوے جاوے جاوے  
 مصرعے کی گروہ دکانا شاعری کی مجبوری ہے کہ اس کے بغیر شعر نہیں ہو سکتا اور ایک اچھے سے اچھا مصرعہ  
 بھی اگر شعروں کے لئے تو بے مصرف ہو کر رہ جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ بہتر شعراء کے ایسے کئی مصرعے  
 کچھ اس طرح ضرب الشل بن گئے ہیں کہ ان کے دوسرے مصرعے کسی کو یاد نہیں شش

- |             |   |   |
|-------------|---|---|
| میر تقی میر | ۴ | کیا یاد پھر وہ ہے چرخِ سحری کا              |
| نیریز       | ۵ | دو دل کئے کئے جمع تو دیوان کیا              |
| معصوم       | ۲ | زندگی ہے کوئی تلوان ہے                      |
|             |   | گل کو شکست رنگ کا پیغام آگیا                |
|             |   | کہنے میں میرے اب تو میرا دل نہیں رہا        |
|             |   | ہمارے بھی ہیں مہروں کیسے کیسے               |
| آتش         | ۵ | زبانِ غیر ہے کیا شرح آرزو کرتے              |
| میر انیس    |   | گفتی ہے تجھ کو خفقِ خدا غالب نہ کیا         |
| مومن        | ۵ | ہم آسمان سے لاشے میں ان زمینوں کو           |
|             |   | کبھی ہم بھی تھے آتشِ نہیں یاد ہو کر نہاد ہو |



میان  
حالی

شعلہ سا چمک جائے آواز تو دیکھو!  
 ان کے جلنے ہی کیا ہو گئی فکر کی صورت  
 جیسے تیرا خوب سے بنے خوب تر کہاں  
 ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں ہیں  
 غم عشق گزرتا جتنا غم روزگار ہوتا  
 بحرِ بحر نہ ہوتا تو سبیاں ہوتا  
 صبح کرنا شام کا لانا ہے جو کے شریک  
 خمیدہ کیوں رات بھر نہیں آتی  
 کہاں ہیں سچ کو کھٹک کی غارت نہیں بچے  
 ہم پرورشِ لوح و قلم کرتے ہیں گے  
 پتلے ہوتے تو کدھن کا کاروبار پتلے  
 روشن نہیں یہاں کے امکان ہوئے تو ہیں  
 دل ملی کم دکھتا ہے وہ یاد ہی کم آتے ہیں  
 میں تیرا حسن تیرے حسن بیان تک دیکھوں  
 جہاں کے تھے سینے وہیں کنارے تھے  
 اسے بٹاؤں گا کیسے جسے بناؤں گا میں

۵

۵

۵

غزل کے شاعر کی دوسری مجبوری قافیہ اور ردیف کی قیود میں غزل کا ایک شعر تو بجا آفاق  
 اس کی جولانی طبع کا نتیجہ ہوتا ہے لیکن جب تک چند شعرا در نہ گئے جہاں غزل نہیں ہوتی اور جب  
 تک غزل نہ ہو اس ایک شعر کا کوئی معرّف نہیں ہوتا اس لئے شعر کو جبراً قافیہ ردیف کو نبھانے  
 کے لئے ایسے شعر کہنے پڑتے ہیں جو خود اس کے معیار پر بھی پورے نہیں اترتے قافیہ اور ردیف کی یہ  
 مجبوری نے میر دغائب جیسے جید شعرا سے بھی ایسے شعر کہوائے۔

میر تقی میر ۵  
 اس طرح اگر تیر و تار سے لگا  
 تو ہمایہ کا ہے کو سوتا ہے گا  
 شقا اپنی نقدِ مہم میں نہ تھکی  
 کہ مسند در بھر تو دوا کر چٹھے  
 گل کے دیکھ کر خوش گلیا ہی نہ میر  
 منہ پہ چھڑکا میر سے گلاب بہت  
 آمدِ خوشی سے میر کا تھکا ہواں نہیں گئے  
 کہا جو اس نے ذرا تیر پاؤں داب تو دو  
 آتشِ دوزخ میں وہ غریب کہاں  
 سوزِ ظلم سے نہا ئی اور ہے

غائب

پھر جگر کھودنے لگا ناخن  
 یہ فصلِ لالہ لاری ہے  
 میں ایک عرصے تک گائے غزل کی اس گھٹن اور پتیا نے بس کوشش کے ساتھ محسوس کر لیا تھا  
 یہ تجربے حسب ذیل ہیں جو غزل کو مصوت اور تازگی دینے کے امکانات پر محیط ہیں۔  
 (۱) ایک ہی بحر اور وزن کے مختلف قافیہ ردیف کے مکمل مصرعوں کی غزل۔  
 (۲) ایک ہی بحر کے مختلف قافیہ ردیف کے مصرعوں کی غزل۔  
 (۳) ڈیڑھ مصرعے کی آزاد غزل۔

(۴) مختلف بحر کے مختلف قافیہ ردیف کے اشعار کی غزل

(۵) ایک ہی بحر اور ایک ہی وزن کے مختلف قافیہ اور ردیف کے اشعار کی غزل

ان تجربات کی غرض دغائب غزل کو شعرا کو اظہار کی زیادہ سے زیادہ آزادی دینا اور گہری و ادق  
 فکری کا شعلہ کو غزل کا موضوع بنانے کے مواقع مہیا کرنا ہے استاد اگر ایک مصرعے ڈیڑھ مصرعے اور  
 چارے چھوٹے دو مصرعوں میں مکمل اظہار کا ذریعہ بن سکتے ہوں تو انہیں غزل کی قربت میں پیش کرنے میں آخر  
 کیا تباہی ہے اور جب قافیہ ردیف کی نرا پابندی سے نجات پاکر شاعر اپنے جذبات و احساسات کے  
 حرفِ مصوت کے سانچے میں آسانی کے ساتھ ڈھال کے تو قافیہ ردیف کی جبریت کے لئے دُر کی کوڑی  
 لانے کا عذاب فرید سے لے کیا حاصل ہے کیونکہ شعر کی حقیقی روح تو خیال ہے اس کے لئے قافیہ  
 چیز ہے اگر خیال میں ندرتِ ارضت اور عشق نہ ہو تو قافیہ ردیف اور بحر و وزن کی مسمانی بھی تو لازماً  
 بنانے میں عبت ثابت ہوتی ہے زمان و محاورے کے ماہر ان کمالات بھی اس ضمن میں حاصل نہیں  
 کتنے اور اسلوب کی مجوزہ مہیا کھیاں اور فنِ مہارت کا اعجاز بھی اُسے بقائے دوام نہیں بخش سکتے "غزل"  
 میں قافیہ ردیف کو ستر کے خیال کو ایک مصرعے ڈیڑھ مصرعے یا دو مصرعوں میں پیش کرنے کے علاوہ الفا  
 کے اسراف کی بدعت سے نجات پانگتا ہے

حاصل میں یہی نئی نسل کے نوجوانوں نے نئی نظم کے جو تجربے کیے اس سے ہمارے بڑے بڑے روشن  
 خیال نقاد اور شاعر بھی دیے الراجب ہوئے کہ اس شری تحریک کو انہوں نے اپنا ذاتی مسئلہ بنالیا اور یوں  
 ٹوٹ کر اس کی مخالفت شروع کر دی جیسے ان کی میراث پر ڈاکر ٹولا جا رہا ہو۔ دیکھا جائے تو ایسے بہت  
 کوئی غلط خیال نہیں جب صدیوں کی روایتی اقتدار پر چوٹ پڑتی ہے تو ان قدروں کے محافظوں کے لئے  
 موت و حیات کا مسلک بن جاتا ہے وہی دگر ہے کہ ہر مسئلے پر دور میں قیود و جدید نظریات میں تقاضا ہوتا  
 رہتا ہے ایک مخصوص خامولہ ذہن کے بزرگوں کے لئے یہی تھی رچی روایات سے دست بردار ہونا  
 اور کوششِ ذہنوں کے نظریات کو قبول کرنا ایک المیہ کی بات ہے اور دورِ بگھٹے ہوئے بھی کہ غلط۔



بکس کد صاحب نفردین بزرگان خوشش نکرد

پن شکست مشکل ہی سے تسلیم کرتے ہیں۔  
نظم آزاد کا آغاز کرتے والوں کو بھی باندہ نظم کے دعوں کے غریب و غصب کا ہی طرح سامنا کرنا پڑا۔ تجزیہ ایسا ہے ڈرامے اور نظم کے اختلافات بھی ایسی ضرورتوں سے محاذ زدائی کی گئی لطف ہے کہ ایسے ہی برحق پر معترضین کے اعتراضات کی نوعیت ایک ہی رہی ہے جدت پسندوں کو کٹاوتی نہیں ملکر کچھ دواوران کی تحقیقات کو ناقابل فہم ٹھہرایا جاتا، نامور عجیب بات یہ ہے کہ ان میں سے بیشتر دانش وران نے بعد میں اسی روش کو شعرت قبول کیا بلکہ اسے اپنے میں بھی پیش پیش رہے اور یہی ناقابل فہم طراز تھیں ان کے لئے قابل فہم بن گئی۔

منظرو اصحت چھتائی کے جنسی اضافوں کو منظر و رنگ ادب کہنے والوں نے آخر جنسی حقیقت کو تسلیم کیا بلکہ اپنے اس افان میں برناس وقت بھی منظر و اصحت چھتائی کی جنسی کے باقی ذخائر کا قریب منظر تو نہیں رہے عصمت یا پاکستان آئیں تو انہوں نے تجزیہ ایسا ہی کیا اور انہیں ناقابل فہم ٹھہرایا جو ہمیں بڑی حیرت ہوتی کہ اتنی ترقی پسند اور وسیع المشرقت خاندان سے تھے غریب سے اس قدر اختلاف کیوں رہا اور بدلتی قدر دل کا اسے عکاس کیوں نہیں۔

لیکن مدے بزرگ ایسے نہیں ان میں بھی ایسے روش خیاں حضرات کی کمی نہیں جو معری صداقتوں کو تسلیم کرنے میں سنجیدگی سے کام لیں تبھی عصمت آپا کے بعد ایک اور بزرگی دانشور ڈاکٹر جگر جس بھارت سے کراچی وادہ ہوئے ان سے بھی تجزیہ ادب اور تشریح نظم کے مصلح سوالات کے لئے ڈانٹوں نے کہا کہ ادب و فن میں ایسے تجربے ہوتے رہتے ہیں یہ کوئی ایسی بات نہیں جو توشیح کا باعث ہو۔ تجزیہ ادب مشرور و ادبیات پسندی کے ضمن میں انہوں نے جواب دیا کہ یہ بھی اس دور کے خلفشار کی پیداوار ہے اور تھی اور پرانی اقدار کی آویزش کا لازمی رد عمل ہے۔

در اصل مسئلہ یہ ہے کہ شریکی جس کیپ نے مجر، ذوق اور قافیہ و بیت کے آغوش میں نگاہ کھلی اور ان کی ذرا دی میں پائی عربی تباہ و کوہیں اب ان کی سفارقت انہیں گراں گزرتی ہے کہ یہ ان کی کردار بن چکے ہیں اور انہیں ترک کرنا ان کے لبوں کی بات نہیں لیکن سوال یہ ہے کہ ان سے یہ حق چھتا کس نے ہے ادب کی صفت میں نئے ہستی تجربے کا یہ مطلب یہ کہ انہیں کس صفت کے پرانے ڈھانچے کو کچھ منظور کیا جاوے اور وہ نظم اور غزل کی پرانی دانش اسی طرح قابل ہے تجربات ان کو منظور نہیں کیے گا کوئی آؤڈینس نہیں ہیں بلکہ ان میں اضافہ کی ایک صورت ہے۔

یہ امر و عتبہ اعلیٰ ان ہے کہ ادب و فن نے کبھی ایسا کوئی ضابطہ قبول نہیں کیا جس کی رو سے متعین راستوں کے علاوہ دوسرے نئے یا پرانے راستوں پر سفر کرنا قابل گرفت ہو کہوں کہ زندگی کے ایسے

کرتش جسے میں جو کچھ کہی یا نہ کہی بغیر ضروری حساب کو خارج نہیں کرتے اور تاریخ نام ہے کہ جہاں کہیں ایسا ہوا سر پھرے بچے دانشوروں نے اس سے انحراف کرنے اور نظم کی انادی قائم رکھنے کے لئے اپنا سب کچھ داؤد لگا کر ان سمرات فیصلوں کی دھجیاں بکھیر دیں ادب و فن کا اپنا ایک نظام ہے اپنی ایک دنیا ہے جہاں نظریہ میں چلتا ہے۔

مجھے غزل میں یہ سیتی تجربات پیش کرتے ہوئے اس رد عمل کا بخوبی احساس ہے جو غزل کے روایتی فرائض کی طرف سے میری اس جرات کے خلاف ایک جہاد کی صورت میں رونما ہونا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی مجھے اس پیش خیال اور وسیع النظرا دانش وران کی تائید و حمایت کا بھی یقین ہے جو جرات اور خزانہ کو مسقوتیت سے دیکھنے اور اس کی حوصلہ افزائی کرنے میں ہمیشہ ناخ دل واقع ہوئے ہیں میرا سنا گیا کوئی بہت بڑا کارنامہ نہیں گھنا مجھے رد دعویٰ بھی نہیں کہ غزلیہ کے یہ تجربے بہت حد روایتی غزل کو کچھ دوسرے کام مقام حاصل کر لیں گے مجھے غزل کی روایتی سیتی سے کوئی خاصیت نہیں میں خود اب تک وہ خرابیہ رہا ہوں اور کتبہ و مدحہ سحران کو نہ وہ رہنا چاہئے لیکن اس کے ساتھ ہی میں تجربات کو بھی برت کر کھانا چاہئے اگر ان میں کوئی خلی کوئی کشش صوفیہ قدیم ہو جائے گے ورنہ اپنی موت آپ مرجع ہیں گے کہ ادب و فن کے بنیادی اصول یہی ہے کہ فکر و میں کوئی کھانا مسکد نہیں چل سکتا یہی خبر ہے کوئی چیز ناقص موقوفی جاگتی ہے جہاں تک مخالفت کا تعلق ہے سو یہ کوئی نئی بات نہیں اگر اس چیز سے کام کر لے دے خوف کھاتے تو علم و فن بالکل ہو کر رو جائے اور اس ہم چکر کے دور میں ماسٹریسے رہے ہوتے۔

اردو زبان و ادب کو تو ابھی ترقی کے کئی مراحل سے گزر رہے ہیں کیا کہیں بیان کو کچھ ایسے خصوصیات اور شاعری کا توسعہ انشائیہ فرم ملے کہ تین سو برس میں ہماری شاعری عربی کے علم سے رانی حاصل نہیں کر سکی گئی عجیب بات ہے کہ فارسی عربی الفاظ کی ترکیب تو عازر ہے لیکن فارسی ہندی یا عربی ہندی الفاظ کی ترکیب کو ناجائز سمجھا جاتا ہے اسی طرح قافیوں کی خوشاک باندہ لوں اور کئی قسم کی دوسری قبولیتے شہرہ کا واقعہ بند کر دکھا ہے کھٹے دالے کو جہد جہاد کی ایسی بے شمار ناراہ انکی اور واپسی بند شون پر اپنی ذہانت کا غالب حصہ بڑی بیداری سے ضائع کرنا پڑتا ہے اصل موضوع اور بنیادی موضوع گھاسی ہو کر نوڈ دیتی ہے اساتذہ کی سسٹم کے بغیر الفاظ کو نئے مفاسیم میں استعمال کرنا حرم سمجھا جاتا ہے اور کسی ذاتی مشاہدے اور تجربے کو اپنے انداز سے بیان کرنا بدعت خیال کیا جاتا ہے۔

ہمیں زبان کو وصفت دینے اور خیال و فکر کو پچھلین طور پر پیش کرنے کے لئے ایسی بیشتر باطنی قیود سے گھوندا میں حاصل کرنا ہوگی نا کہ شعرا و ادیب کو اپنا ذاتی اختیار صاف، بہتر اور واضح طور پر پیش کرنے میں ہولت ہووے اپنی موت کو کی نہ صرف ہندی بلکہ عربی و گجراتی ملک میں دانش کی رسائی



حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکے اور سائنس و ٹیکنالوجی کے اس دور کی برکات کو بھی مشر و ادب کا موضوع بنا کر ان عصری تقاضوں کو پورا کر سکے جس کے بغیر ہمارا ادب ساری شاعری ہمارا فن اپنے عہد کی بھرپور نمائندگی کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔

## فارغ بخاری

پشاور ۱۹۷۸ء

غزلیہ

## گزارشات

(بارشانی)

غزلیہ کی پہلی اشاعت ایسے وقت میں ہوئی جب میں امریکا اور یورپ کی مسافت کے لیے پارک پکٹا جاتے جاتے خیال آیا کہ تین کتابوں کے صفحے تیار ہیں میری دلچسپی ناک انہیں چھپ جانا چاہیے۔ روانگی کے سلا کیٹ پہلے انہیں ترتیب دے کر نائشروں کی تحویل میں دیدیا۔ چھپنے کو تینوں کتابیں چھپ گئیں اور صرف چھ مہینوں میں ان کے ایڈیشن بھی ختم ہو گئے لیکن مناسب نگہداشت نہ ہونے کے باعث ان میں نہ صرف خاصی غلطیاں رہ گئیں بلکہ اہم تعلیمی خاکوں کے صفحہ سے چار خاکے اور دیباچہ پیشبر سے کٹ گئے اور غزلیہ کے پیشبر نے فوراً ہی ان کا ہر دو صفحہ کمر دیا، پروف پڑھنے میں یہاں تک بے احتیاطی ہوئی کہ تین غزلیہ دوبارہ چھپ گئیں اور کچھ اشعار جو میں نے قلمزد کئے تھے وہ بھی شامل کر لئے گئے۔

اس کے باوجود غزلیہ کی ملک کے ادبی حلقوں میں خاصی پذیرائی ہوئی اور پندرہ دنوں میں اس کی دہائی کے سلسلے میں پڑی معرکے کی تقریبات ہوئیں یہی نہیں بلکہ یہ کتاب چونکہ اردو غزلیہ کی شاعری کی پہلی کوشش تھی اس لئے حسب توقع ایک عرصہ تک یہ دو مہینوں شاعروں اور نقادوں کے لئے موضوع بحث بنی رہی اور مختلف ادبی محلوں میں اس پر موافق اور مخالفت تبصرے اور مقالات شائع ہوتے رہے۔

میں دونوں قسم کی آراء کا خیر مقدم کرتا ہوں اور اہل قوم حضرت کاشف گندار میں کراہتوں نے میری ناخوشیوں کو قابل اعتنا سمجھا۔ سب سے زیادہ خوشی مجھے اس بات سے ہوئی کہ چند ایک شعراء نے غزلیہ کے قبیح میں خامد فرمائی بھی کی جن میں میرے عزیز دوست اور اردو کے نامور شاعر قسٹ شغائی بھی شامل ہیں جن کی کچھ اسی انداز کی غزلیہیں محمد انکدار کراچی اور عبدالقادر لاہور میں شائع ہو چکی ہیں۔

دوسرا ایڈیشن کچھ اضافے، ترمیم اور اس توقع کے ساتھ پیش کر رہا ہوں کہ

گناہ کردہ ام و چشم آفرین دارم

فارغ بخاری

پشاور ۱۹۸۲ء

زرد پتوں کو بھی ہے تازہ ہواؤں کی طلب  
 ہر مسافر اک نئی منزل کا راہی ہے یہاں  
 جانے کیسے ہوں معلق زندگی کی لہٹ میں  
 اب زمین کی بات کرنے سے بھی ڈرتے ہیں لوگ  
 ہم شیشی زندگی کا پمذہ بن کر رہ گئے  
 تجربے جو کچھ سکھاتے ہیں کتابوں میں نہیں  
 چاہتوں سے میرے فن کو تازہ خوں مبتلا رہا  
 کاغذی پھولوں سے اب گھڑان بھی بچنے لگے  
 جس نے بھی پرواز سیکھی پر لگ کر اڑ گیا  
 عکس اپنا پہتے دریاؤں کے آئینے میں دیکھ  
 ٹوٹی جاتی ہیں سب زنجیریں گجروں کی طرح  
 پیڑ سے ہو کر جدا آوار بن جاتی ہے شاخ  
 پھانڈ کر دیوار اپنے گھر میں اب باتے ہیں لوگ  
 فارغ اب ہیں ٹوٹنے کو وقت کے اعصاب سب

آئینے نے اپنا کبھی چہرہ نہیں دیکھا  
 ایک بحر کے مکمل مصرعوں کی غزل



اُڑ رہا ہوں میں نشیلی آنکھوں کے دوش پر  
 کس کی یاد آئی کہ خوشبو کا خزانہ کھل گیا  
 نیند سے بوجھل میں آنکھیں اور سو سکتا نہیں  
 مائے شرتوں سے تجھے چاہا ہے ہم نے ٹوٹ کر  
 ڈھونڈتے ہیں اپنے ہم نقش قدم اب چاند پر  
 فاصلے جتنے بھی سمٹے ہو گئے اتنے طویل  
 کرو یا کمپیوٹر انسان کو مشینی دور نے  
 کثرتِ اولاد بھی زحمت ہے انسان کیلئے  
 اندھی راقوں میں کہاں تک ہم جلائیے گے چراغ  
 فَن پر کرتے ہیں الفت ٹی دی پر ملتے ہیں ہم  
 میرے اندر بھی بخاری اک جہاں آباد ہے

ہم تو مارے گئے مروت میں  
 ٹوٹ کر آئینے نہیں جڑتے  
 کون آئے گا اس خرابے میں  
 ہم کو گہرائیوں میں جانے دو  
 ہر مسافر کی اپنی منزل ہے  
 ننگے پیروں کا موسم آیا ہے  
 طے کیا ہے بدن بدن ہم نے  
 دوسرے لبِ ادھر بھی آؤ کبھی  
 اتنے مصروف ہیں خدا جیسے  
 عمر بھر ہم تو پیڑ گنتے رہے  
 اک دریدہ دہن پہ مرتے ہیں



نظر کو رہتی ہے نادیدہ تیلیوں کی تلاش  
 مسافرِ اجمعی منزل کی آرزو تو کرو  
 ہمیں تلاش کرو ٹوٹتے ستاروں میں  
 سمندروں کی تہوں میں بھی ہیں جہاں آباد  
 ہر ایک موڑ ہمیں روشنی دکھاتا ہے  
 ہر ایک لمحے میں اک زندگی گزاری ہے  
 نشے ملتے ہیں ہمیں وہ جو ٹوٹتے ہی نہیں  
 محبتوں نے نئے حوصلے دیئے ہیں ہمیں  
 پری وشتوں سے بھی ڈرتے ہیں مخبروں کی طرح  
 بصیرتوں کے سفر نے اجال دیں آنکھیں  
 ہر ایک لفظ کا ایسا مزاج ہے فراعن



اس جسم مقدس سے عقیدت نہیں کس کو  
 دیکھا نہ کسی نے بھی کوئی رنگ ہوا کا  
 بوسیدہ سی دیواروں کو گھر کون کہے گا  
 آئینے نے اپنا کبھی چہرہ نہیں دیکھا  
 مظلوم کانٹوں بولے تو پھر چپ نہیں ہوتا  
 ہر درد کا درماں ہے سحر خیز اجالا  
 مقتل کے دردِ بامِ پاپ پھول کھلیں گے  
 مژدہ ہو کہ ہم آخر شب کے ہیں مسافر



کوئی بھی حالات کو بخیر کر سکتا نہیں  
 اپنی ہی تلوارِ قاتل کے گلے پر ہے داں  
 اب صدفِ اعداد و جز خوانوں سے خالی ہو گئی  
 جاگ اٹھا مجبور انسانوں کا خواہیدہ لہو  
 مل کی چینی کا دھواں کھائے نقطہِ مزدور کیوں  
 احمقوں کو امن کی ایٹم بموں میں ہے تلاش  
 وقت کے دھارے کو روکو گے تو خود بہرہ جادو گے  
 روشنی محسوس ہو سکتی نہیں ظلمات میں  
 صبح تو کی چاپ گونج اٹھی ہے ناسخِ چارو

مرے حساب میں لکھ دو لہو کی تھر تھریں  
 اجمالاً پھوٹے گا ہر جسم کے دیرپے سے  
 تم اپنے درد کو اپنا ہی درد مت سمجھو  
 ہیں کوہِ سار بہت زندگی کے رستوں میں  
 اٹھو اور اٹھ کے حصّہ ستمِ مٹا ڈالو  
 کوئی تو آئے ستاروں کی روشنی لے کر  
 تجھے ہی دیکھا ہے آنکھوں سے گفتگو کرتے  
 ہر آشنا نظر آتا ہے اجنبی کی طرح  
 مرے نصیب میں ہے راکھِ مثلِ ایشِ ٹرے

آئی بہارِ رخوں کو پھر روشنی ملی  
 پتھر جسے بگھتے ہو وہ آئینہ نہ ہو  
 اندھی رتوں نے آنکھوں کی بنائی جھین لی  
 لفظوں کا کاروبار سراسر زیاں کا تھا  
 پی اس قدر کہ ہوش و خرد کا نشہ گیا  
 قدیموں تلے زمین نہیں پاؤں کیا دھریں  
 پرکٹ گئے تو کونوں کے نیچے سے کام لے  
 ہر شب کو ایک اچلی سحر کا ہے انتظار  
 سورج تو گویا ایک مسافر ہے شام کا  
 فارغ نقوشِ پامرے آٹو گرات ہیں

زندگی کے سارے دکھ ہم سمیٹ لائے ہیں  
 تیری یاد سے کتنی یادیں جاگ اٹھتی ہیں  
 کتنی ان کہی باتیں ہلکوں کی زباں پر ہیں  
 سارے اہل فن فارغ اپنے فن میں زندہ ہیں  
 راس کس کو آئی ہے دوستی محمد میں  
 جبر کی عبادت سے اپنی نیند بہتر ہے  
 ایک ایک لمحے میں زندگی گزاری ہے



کنواری سانس کا سرگم مرے حواس میں ہے

تری مہک کا رچاؤ ہے انتظار میں بھی

سفر نصیب تو ہم بد نصیب کبے میں

خزاں کی دھوپ لگے سے لگا کے سو جاؤ

نکل کے جائیں کہاں خواب کی فصیلوں سے

کسی نے پیار سے دیکھا تو ہم نہال ہوئے

ہر ایک رہ میں ہے روشن چراغ منزل کا

شگفتہ غنچہ کا ہے سحر تیری آنکھوں میں

دجود ذات سے آگے بھی راستے ہیں کئی

خلا میں جا کے کنوادی ہے ہم نے سگیلنی

صور حوں کی بستی میں اندھے لوگ بستے ہیں

بدلیوں کی صورت ہم بار بار برسرے ہیں

ٹوٹے ستاروں سے روشنی نہیں ملتی

اپنی سوچ کا پتھر راستے کی ٹھوکر ہے

خواہشوں کے محبس میں ہم بسیرا کرتے ہیں

تلیوں کے مجھ کو تو مارے رنگ پارے ہیں

کچھ خیال ایسے ہیں لفظ بن نہیں سکتے

کوئی بھی محبت میں پارسا نہیں رہتا

منزلوں سے آگے بھی منزلیں ہی ہوتی ہیں

دیوار کے سائے کو بھی دیوار ہی سمجھو  
جو ڈھول بجا لیتے ہیں کچھ کرتے ہیں وہ بھی  
اب روزِ نرین زنداں ہی سے دیکھیں گے چمن کو  
ہم جسم کی بوسیدہ عمارت کے میکیں ہیں  
وہ زخم جو اندر میں تمہیں یکے دکھائیں  
بتوں کی یہ سازش ہے کوئی پھول نہ دیکھے  
آوارہ ہوا کو بھی ترستے ہیں کئی لوگ  
ہر پیرِ شردار نہیں ہوتا ہے فارغ

ہمارے ساتھ ہر اک رنگدار جیتی ہے  
کھلی ہواؤں میں جا کر پھر نہ جانا کہیں  
بسی ہوئی ہے خیالوں میں آنچلوں کی دھنک  
میں زخمِ گنتا رہا اور وہ چلی بھی گئی  
ہمیں جنوں ہے نئے راستوں پہ چیلنے کا  
کچھ اختلاف کا رستہ کھلا بھی رہنے دو  
کبھی کے پاس نہیں تیشہ صدا کوئی  
ہمارے میکدہ فکر میں نشے میں کئی  
کئی ہے عمرِ اڑانوں کی آرزو کرتے  
میں پور پور کا فارغ عذاب بھیتا ہوں



ہر شجر کو نہ سایہ دار سمجھ  
 گناہ سیکھا ہے ہم نے چڑیوں سے  
 ایک چہرے میں کتنے چہرے ہیں  
 مہاری دنیا کے غم مرے غم میں  
 مجھ کو پگھلاؤ دھوپ بن کے کبھی  
 مہل کی چمنی میں بے دھواں میرا  
 میں نئی منزلوں کا راہی ہوں  
 روشنی کے سفر پہ نکلا ہوں  
 تجربے زندگی کا حاصل میں  
 ناریخ اپنے وجود میں گم ہوں

ہر کہانی کا میں کردار نظر آتا ہوں  
 اب تو کوئی بھی بُری بات بُری بات نہیں  
 ہے کتابوں سے محبت مجھے بچوں کی طرح  
 روٹھنے کا بھی تو انداز نہ آیا مت کو  
 تسلیاں دیکھ کے بچپن مِل لوٹ آتا ہے  
 اب تو اس شہر میں آواز بھی اک معجزہ ہے  
 ہم نے خود ساختہ زنداں بھی بسا رکھے ہیں

اک قیامت ہے یہ قربِ ہمسائیگی  
 دُور تک گھاس پر بے بچھی چاندنی  
 پیاس میری نجانے کہاں کھو گئی  
 اپنے گھر کی بھی قید اب گوارا نہیں  
 حرفِ آخر نہیں ہے کوئی بات بھی  
 زندگی جیسے ہو راکٹوں کا سفر  
 سنگِ پارس ہے میری یہ دیوانگی  
 میزِ کُرسیِ تسلیم میرے ہمارا ہیں  
 ہر قلم کارِ تخلیق میں زندہ ہے

سب کے دل میں چور چھپا ہے  
 دلِ دوزخ ہے دلِ جنت ہے  
 کون ہوا کا منہ چومے گا  
 پلک جھپک میں کیا نہیں ہوتا  
 دل بھی اک راڈار ہے یا رول  
 لحظہ لحظہ ٹوٹ رہا ہوں



## راتِ دینِ پاگل ہوائیں ہیں ہماری مہسفر

مختلف بکھر کے بڑے چھوٹے مصرعوں کی غزل

ہر ایک غنچے کو شبنم نے شیش محل دیئے

خوشیوں کا ہاتھ ہوا کے ہاتھ میں ہے

کھوئے سکون سے تو نگر ہو نہیں سکتا کوئی

میرا فن ہے رقیبِ بیگم کا

کرن کے دوش پہ رنگوں کا کارواں نکلا

دل ٹوٹا تو فارغ ہم بھی ٹوٹ گئے

ہر گریباں چاک دیوانہ نہیں

جھیل سی آنکھوں میں سینوں کی دھکتی ترقی ہے

موسم بدل گیا تو ہوا بھی بدل گئی

کوئی جہالت میں گم کوئی بصیرت میں گم

جنم لیتی ہے خوشبو جب ہوا پھولوں کو بوسہ دے

حقیقت اسطو ہے ہم نے پائی ہے قسطوں میں

تضاد اتنا تھا میں اس کے ساتھ چل نہ سکا

کوئی موسم اجنبی موسم نہیں

راستے ہم سفر نہیں ہوتے

اس کے ادھوئے نقش مکمل کرے گا کون

ہیں کتنی خوفناک برہنہ حقیقتیں !

دیکھتے ہی تجکو ٹوٹی ہے ہر اک نغمے کی تان

ترے در پہ جا کے دیکھی ہے بلند یوں کی پستی

جنگل جنگل اپنا چہرہ ڈھونڈ رہا ہوں

بوٹا بوٹا پتہ پتہ گلستاں کا جس ہے بکھرا ہوا

پتھروں میں ڈھل رہے ہیں آدمی ،

روشنی ہر موڑ سے مانوس ہے

موسموں نے توڑ ڈالا پارسانی کا ظلم

حسرتوں سے دیکھ گزرتے قافلوں کی راکھ کو

اجنبی ہوتے نہیں میں راستے

ہر سفر منزل نہیں

بالسری کی لے میں سارا شہر ہے ڈوبا ہوا

تتلیوں سے خوبصورت ہیں ترے چہرے کے رنگ

فادریغ اب آئینہ غلنے میں بسر ہوتی ہے انکی زندگی



ہواؤں کے لبوں پر بے اثر شاخوں کا لوح ہے  
 میں تنہائی کا چہرہ ہوں  
 لہو اترتا ہوا ہے جاگتی راتوں کی آنکھوں میں  
 شکستیں کامرانی کا ہمیں مژدہ سناتی ہیں  
 کسانوں کا لہو ہے بچی فصلوں میں  
 میں قروں کا مسافر ہوں  
 ہر آئینے کو اک دن ٹوٹ جانا ہے  
 خدا چھپ چھپ کے کرتا ہے عبادت نوع انساں کی  
 بیل ابلیس کی سنتے صفائی کا اے موقع دیا ہوتا  
 میں خوشبوؤں کا گھائل ہوں  
 جلاؤ مجھ کو فارغ روشنی ہو کچھ تو راہوں میں

زندگی بھر کون رہتا ہے کسی کا ہمسفر  
 مختلف ہیں رنگ یار واپس اپنے کرب کے  
 کھر کیوں کی طرح آنکھوں پر بھی پرے پڑ گئے  
 وہ گرانی ہے کباب پاؤں سے بھی ہینگے میں بوٹ  
 اس سے تو اس کا ڈبل میٹھ ہے حسین  
 خواہشوں کے قتل سے بڑھکر نہیں کوئی گنہ  
 بچو بچو سے لیکر پروں تک کیوں نہیں بھیاں سچو طوطوں کا رنگ  
 تیرا میرا ساتھ پیاری بھرا در ساحل کا ہے  
 جنبی راہوں کو اپنا تے میں طرفہ کیف ہے  
 رت جگوں کے سر پہ کتنے ہی میں خوابوں کا خوں

شمار کوئی کب ہے منتظر میری آواز پاک  
 مرے دل میں ہے راتے عالم کی وسعت  
 وہی تند موسم وہی رات جگمگا ہے  
 جد ہوں گے تجھ سے میں نقش قدم بن گیا ہوں  
 خداوند کو عرش پر بیٹھنے کی سزا کس نے دی ہے  
 جدھر ہم گئے راستے بن گئے ہیں  
 ہر آواز میں اک نئی روشنی ہے  
 قبا میں یہ اتفاق کی تنگ ہیں میری فزوں کے جسم پر  
 مرے فن میں فارغ محبت کی مہکا رہے

دائروں میں گھومنے سے منزلیں ملتی نہیں  
 چپ میں سب چہرے چٹانوں کی طرح  
 جلتی رات میں بھولی لڑکی کو بے کس کا انتظار  
 ٹیپ ہے دل میں جھکی آنکھوں کی ساری گفتگو  
 ضرب تیشہ نغمہ کہار ہے  
 راستے بھی دوستوں کی طرح رہتے ہیں بھائے منتظر  
 پرہیزوں میں قیمتی پتھر بھی ہیں لاوا بھی ہے  
 شب کو خوابیدہ دیکھے جاگ اٹھتے ہیں گن ہوں کیلئے  
 حسن خوشبو خوشبو میں نغمہ ہیں نغمہ روشنی  
 سایہ دیوار فراق نطق ہے دیوار کا



موسموں کا آئینہ ہے ہر شجر  
 کس قدر میں خوبصورت غیر فطری راستے  
 ہم بچھڑنے کے لئے ملتے رہے  
 ہر صدالوح ہوا پر نقش ہے  
 اپنا اک کردار ہے ہر پیڑ کا  
 ہم دھواں بن کر بھی بادل ہی ہے  
 گر مجوشی سے گلے ملتی ہے ہر اچھی کتاب  
 گو برے ہوں مرنے اچھی کھا دین جاتے ہیں ہم

اجنبیت کا اک اپنا ذائقہ ہے رنگ ہے  
 سر دیوں میں برف کا ملبوس بھی شہینہ ہے  
 جانے کہے ہوں میں آواز نل کے جنگل میں ابیر  
 رشتہ مرا باغ سے ہے دوستی پیڑوں سے ہے  
 ظلم کی دیوار کا سایہ بھی زہری ناگ ہے  
 عرش اب گرنے کو ہے بوڑھے خدا کے بوجھ سے  
 آنکھیں میں بال و پر کس کے سلامت رہ گئے  
 شاخیں بچوں کی طرح ہیں ہاتھ پھیلائے ہوئے  
 ہر تہی آواز فارغ آفتابِ تازہ ہے

کوئی سیدھا راستہ منزل پر پہنچانا نہیں  
زندگانی کی موت تو خشک ٹیلوں میں بھی ہے  
جو زمیں کا بوجھ تھے اب سماں کا بوجھ ہیں  
ہر نئے چہرے سے ڈرتا ہے پُرانا آئینہ  
پے ستاروں کو ہماری روشنی کا انتظار  
بحر کی پہنائیاں کتنی خیال انگیز ہیں  
ہے قفس سے گلستاں تک دو قدم کا راستہ  
کس نے دیکھا ہے کبھی شہتیر اپنی آنکھ کا  
ہر قدم فارغ مرا چہم نئی منزل کا ہے

عبادت دنیا والوں سمجھ رکھا ہے جھکنے کو  
پرستش کفر ہے چاہے کسی کی ہو  
فصیل شہر زنجیروں میں جکڑی ہے  
مرنے نزدیک انساں کے سوا خالق نہیں کوئی  
شب بے خواب ہی میرا مقدر ہے  
مکینوں کیلئے گھر بھی فصیل شہر بھی نڈاں  
تجھے دیکھوں تو ہونٹوں پر بے بسے تڑپتے ہیں  
کوئی در کھول دے کوئی در بچہ واکر و نازہ ہوا آئے  
میں کس منزل کا راہی ہوں؟

مشینوں کی فراوانی سے بے معرفت ہوئے انساں  
نشے قاتل ہزاروں ہیں شرابوں سے زیادہ بھی

ہر لمحے میں آواز بھی ہے رنگ بھی اپنا  
تخلیق ہے مشعل

بہر پھول نمائند ہے گلشن کی مہک کا  
کس درجہ پراسرار ہے لفظوں کی کہانی  
میں جسم کہ قیدی ہوں مرا سایہ ہے آزاد  
پیروں کے بھی شاخوں کے بھی پس میں میں رشتے  
اِس جسم کے رُزدوں کی امیں ہے وہ سہری  
خوشبو ہے گلستاں میں محبت کی علامت  
سچائی سے بڑھ کر کوئی جادو نہیں دیکھا  
فاسخ میں کسی ڈال کا گرنا ہوا پھسل ہوں

آہٹوں میں ڈھل گئی ہے زندگی  
کتنے پڑوں پر ہلکے نام میں لکھے ہوئے  
جادو حیرت پہ ہیں ہم گامزن  
رات دن پاگل ہو ایں ہیں ہماری ہمسفر  
توڑ کر ٹکے لبِ اظہار بن جاتے ہیں زخم  
گھر کی دیواریں برہنہ جسم کا جلوں بن گئی تھیں  
جانست ہے کون جسموں کی زباں  
قربتوں سے کم نہیں ہوتے دلوں کے فاصلے  
فاسخ اپنے عہد کی آواز ہے میری غزل



کتنی حقیقتوں کو ہم نے جہنم دیا ہے

یوں لگتا ہے جیسے کچھ کچھ انگڑے ملتے ہیں

سب کے پاؤں میں ہیں وہی مجبوری کی زنجیریں

حال بھی نہیں ماضی بھی میں مستقبل بھی نہیں

اتنی دعائیں مانگیں کہ ناکام ہو گئے !

اندھیرا کتنے بزمِ جنوں کو ڈھانپتا ہے

تھکا تھکا سا ہوا کا لہجہ ہے مہرباں یہ شجر ہے

میں لمحات کے ٹوٹنے کی صدا سن رہا ہوں

حرف آخر نہیں ہے کوئی بات

کسی کے الہم میں اپنی تصویر ڈھونڈتا ہوں

کس کس کو اب ہن کی ہم پہچان کر اہیں

اب آگہی کے بھنور میں مہر اسفند ہے

کس نے ہوا کے ہاتھ میں خوشبو کا ہاتھ دیدیا

ہر آئینہ چہروں کا گداگر ہے ازل سے

ہوا میں تحلیل ہو کے نکلیں گے منزلوں سے

چراغ جلتے رہیں تیرگی کے بچنے تک

ہوا خوشبو سے بو بھل ہو کے اڑنا بھول جاتی ہے

ایک ہی رنگ میں رنگ دوں سب کو

روپ ندی پر کب سے کھڑی، کوئی تو روک کے آئے

کیا آگ ہے کہ جس میں تحلیل ہو رہا ہوں

شعر لکھنا لویں، جیسے صن کے جادو پر شاعر کی گرفت

چاند سے وابستہ ہے اب بھی مری دیوانگی

پھول مری کمزوری ہیں

تنہائی میں خوب اڑائیں بھرتا ہوں

تازہ ہواؤں روشنیوں کے سنگ، ناہوں

سائے جہاں کے انگ ہمارے اندر ہیں

چہرے سچ بولتے ہیں

تیری یادوں سے پھر رنگوں کی ہواؤں کے کھل گئے

قربتوں سے الگ ہے کیوں فاصلوں کا خدا

زندگی کو ہر اک رُخ سے دیکھ کر د

دھور ڈنگر بھی اپنے ٹھکانوں سے ہیں آشنا

اتنی دنیاؤں میں یہ بتاؤ تمہارا بسیرا کہاں ہے

تنگ پکڑ ٹڈیوں کے سفر کا مزہ ادر ہے

رنگت بوہی نہ جو جس میں وہ پھول کیا

منزلوں پر پہنچنے کی منزلوں کی تمنا ہوئی

قربتیں فاصلوں کا مداوا نہیں

اگلے برسوں میں انساں کے اڑنے کا امکان ہے

میری تنہائی کا فوسہ بن گیا چڑیا کا گیت  
 بیند کے موسم میں بھی ہم ترنگے لے کر چلے  
 اب بھی ان کی یاد آتے ہی محل جاتا ہے دل  
 وہ زرد رُت ہے کوئی چہرہ لالہ گوں ہی نہیں  
 کوئی آمر آدمی کے روپ میں آتا نہیں  
 دجلہ دجلہ خوں رو دیا ہوں صحرا صحرا بھٹکا ہوں  
 ہر ایک بازی محبت میں مار آئے ہیں  
 دل مصلحت آمیز کوئی بات نہ جانے

اتنا اچھا اڑنے والا نیچے بھی دیا میں میں  
 اپنی زباں میں کچھ کہتی ہیں ہم سے کر کے دلوا ریں  
 ہوا کی انگلیوں نے بے سرو سامانی لکھ دی ہیر چہرے پہ  
 ایک موسم سے نہیں رہتی بدن کی دوستی  
 جنوں نے کام کیا اور خسرو کا نام ہوا  
 رنگ بھی اب کھو چکے ہیں اپنا رنگ  
 زمیں سے گزرتے ہیں سب راستے زندگی کے  
 ناگوں سے ڈنک مانگ بیٹے انسانوں نے  
 مقتل مقتل پھول کھلیں گے

کرن کے دوش پہ رنگوں کا کاروان نکلا



میری تنہائی کا فوسہ بن گیا چڑیا کا گیت  
 بیند کے موسم میں بھی ہم ترنگے لے کر چلے  
 اب بھی ان کی یاد آتے ہی محل جاتا ہے دل  
 وہ زرد رُت ہے کوئی چہرہ لالہ گوں ہی نہیں  
 کوئی آمر آدمی کے روپ میں آتا نہیں  
 دجلہ دجلہ خوں رو دیا ہوں صحرا صحرا بھٹکا ہوں  
 ہر ایک بازی محبت میں مار آئے ہیں  
 دل مصلحت آمیز کوئی بات نہ جانے

اتنا اچھا اڑنے والا نیچے بھی دیا میں میں  
 اپنی زباں میں کچھ کہتی ہیں ہم سے کمرے کی دیواریں  
 ہوا کی انگلیوں نے بے سرو سامانی لکھ دی ہیر چہرے پر  
 ایک موسم سے نہیں رہتی بدن کی دوستی  
 جنوں نے کام کیا اور خسرو کا نام ہوا  
 رنگ بھی اب کھو چکے ہیں اپنا رنگ  
 زمیں سے گزرتے ہیں سب راستے زندگی کے  
 ناگوں سے ڈنک مانگ بیٹے انسانوں نے  
 مقتل مقتل پھول کھلیں گے

کرن کے دوش پر رنگوں کا کاروان نکلا

میری تنہائی کا فوسہ بن گیا چڑیا کا گیت  
 بیند کے موسم میں بھی ہم ترنگے لے کر چلے  
 اب بھی ان کی یاد آتے ہی محل جاتا ہے دل  
 وہ زرد رُت ہے کوئی چہرہ لالہ گوں ہی نہیں  
 کوئی آمر آدمی کے روپ میں آتا نہیں  
 دجلہ دجلہ خوں رو دیا ہوں صحرا صحرا بھٹکا ہوں  
 ہر ایک بازی محبت میں مار آئے ہیں  
 دل مصلحت آمیز کوئی بات نہ جانے

اتنا اچھا اڑنے والا نیچے بھی دیا میں میں  
 اپنی زباں میں کچھ کہتی ہیں ہم سے کمرے کی دیواریں  
 ہوا کی انگلیوں نے بے سرو سامانی لکھ دی ہیر چہرے پر  
 ایک موسم سے نہیں رہتی بدن کی دوستی  
 جنوں نے کام کیا اور خسرو کا نام ہوا  
 رنگ بھی اب کھو چکے ہیں اپنا رنگ  
 زمیں سے گزرتے ہیں سب راستے زندگی کے  
 ناگوں سے ڈنک مانگ بیٹے انسانوں نے  
 مقتل مقتل پھول کھلیں گے

کرن کے دوش پر رنگوں کا کاروان نکلا

وہ خوشبوئیں جو اگی ہیں اُداس ریتوں میں  
بسالودل میں انہیں

ڈیڑھ مصرعوں کی مربوط غزل

لغزش پا سے بھی بن جاتے نقشِ کبھی  
آدمی قطرہ کبھی دریا کبھی  
کیا یہی تعبیر ہے ان خوشنما خوابوں کی جو  
ہم نے دیکھے تھے کبھی  
کس قدر بے رحم ہے سفاک موسم کی ہوا  
زرد پتوں کے لیے  
درحقیقت چاندنی اور دھوپ دونوں ایک ہیں  
نام ہیں ان کے جدا  
گنگناتے ناچتے رنگوں کا دیوانہ ہوں میں  
کس قدر پیارے ہیں یہ  
روشنی کو ظلمتیں زنجیر کر سکتی نہیں  
روشنی ہے روشنی  
زخیم ہیں ہر فرد کے فاسدِ غ جگر  
درد لیکن ایک ہے



وقت کی انگلیوں میں سگلتا ہوا  
ایک سگرٹ میں بزم  
اک ضرورت ہے اک دوسرے یہ وابستگی  
نام ہے دوستی  
آئینہ بھی تو چہروں کا محتاج ہے  
ورنہ پتھر ہے یہ  
"لمحیوں کی خریداری ہم ترک کر دیں اگر  
تو جنت ہے یہ زندگی  
تیرا پیار بہتے ہوئے آنسوؤں کے لئے  
ایک رومال ہے  
یہ رنج و خوشی محض احساس ہے  
اور کچھ بھی نہیں  
کئی رنگ ایسے ہیں فخر کہ جو  
محض ادھام ہیں۔

اک عجیب لذت ہے پڑ پڑ جانے میں  
نوشہ بوئیں چلنے میں  
انگ انگ سے اب یوں حواس سا اٹھتا ہے  
جیسے جل رہے ہوں ہم  
طوطے کی طرح جن کو اور کچھ نہیں آتا  
اپنا نام جیتے ہیں  
مشری و ذہرہ بھی اپنی دسترس میں ہیں  
ہم ابھی نفس میں ہیں  
آہٹوں کے صحرائیں ہم بھٹکتے رہتے ہیں  
زخم بہتے رہتے ہیں  
لمس تازہ شاخوں کا آشنا سا لگتا ہے  
دلربا سا لگتا ہے  
ٹوٹ پھوٹ کے ڈر سے چھپ بیٹھے ہیں ایسے  
کانچ کے ہوں ہم جیسے

اب ہونٹوں کے چہرے بھی بے رنگ ہو گئے  
 دل تنگ ہو گئے  
 دیواریں کچ ہیں چھتیں ہزاروں شکاف ہیں  
 تن بے غلاف ہیں  
 یہ حزن بے صدا جو تقاب میں ہے مرے  
 کیسے سنوں اسے  
 محصور ہو گیا ہوں میں لمحے کے درد میں  
 ماضی کی گرد میں  
 پھیلی ہے دور تک مری تنہائیوں کی آگ  
 گویا ہے دیپ راگ  
 ہر ایک پیرا پنا مجھے ہم نوا لگے !  
 غم آشنا لگے

خوشیوں کے لبوں پر بھی کچھ صدا میں ہیں  
 کوئی سنے تو سہی  
 وہ خوشبوئیں جو آگاہی ہیں اداس رستوں میں  
 بسا نو دل میں انہیں  
 نہال دل پر ہر اک زخم یوں مہکتا ہے ۔  
 کہ جیسے تازہ گلاب  
 ہوائیں مردہ دلوں کو پیام دیتی ہیں  
 کہ صبح نوائی،  
 بحرِ کرن کی نگاہوں میں ہے ہمارے لئے  
 نئی رتوں کا سلام  
 فضا میں رنگ بھی ہے بوئے خوں بھی ہے نازغ  
 عجیب عالم ہے

آئندہ دردِ دست رہتے ہیں سدا

اپنی صورت کے گدا

برطرف گہرائیاں ہیں بے شمار

رفتوں سے ہمکنار

ان نشیلی آنکھوں میں ہیں رُپے

کاک ٹیلوں کے نشے

کس کی خوشبو نے دلوں کو کمر دیا

دیوانگی سے آشنا

اب اندھیرے سے سویرج کی قسم کھاتے ہیں

ٹوٹتے جلتے ہیں

راہزن زرد پہاڑوں میں پنہ گیر ہوئے

وقت کے پتھر ہوئے

ہر جگہ ظالم و مظلوم کی آویزش ہے

منتظر سب ہیں تھے دور کے اب

آندھیاں آتی ہیں گنیاؤں گرنے کے لیے

آگ آتی نہیں محلوں پر کبھی

زندگی ایک طرے پر نہیں رہتی ہے کبھی

دن بدلتے ہیں رتوں کی صورت

خارج اس زخم کی گہرائی قیامت کی ہے

چارہ گر پر مجھے رحم آتا ہے



دل شکن ہی کیوں نہ ہو ہے زندگی پھر زندگی

اس سے ہے تابندگی

آنکھ کی کھڑکی میں لرزاں رنگوں کے سامے ہیں

ہم کڑی راتوں کو طے کر گئے ہیں

ہم تھکے ہمارے مسافر کون سی منزل کے ہیں

زخم جو کھائے میں مائے دل کے ہیں

سوچتے ہیں آج بھی ننگے مکانوں کے میکیں

یہ کھلے بازار تو ہیں گھر نہیں

قہر ہے فارغ کہ خود ہی بن گیا اپنا عرو

آج انسان کا لہو !

زندگی بھر کون رہتا ہے کسی کا ہمسفر  
جب تلک ہوں بال و پر

ندیاں دریا سمندر سب رواں میں دم بدم  
ہر قدم اگلا قدم

در حقیقت سست رو انسان خود اپنے نہیں  
یو غا پھنے نہیں

جن کو آتی ہے دھنک بن کر پھرنے کی ادا  
زندہ رہتے ہیں سدا

عمر بھر جو اجنبی چہروں کا رہتا ہے گدا  
سنگ سے دہا کیغ

امن کے سورج کی کرتی ہے زمیں اب آرزو  
اسے خدا سے رنگ بو

اب تو فارغ گنبد افلاک کی ہر رہگذر  
ہے ہماری منتظر

بلندیوں میں کشتش تو بلا کی ہے لیکن  
یہ شرط ہے کہ ہم ان سے کبھی اتر بھی سکیں

مختلف مجور کے مختلف قافیہ دلیف کے اشعار کی غزل

وہ رگدڑ کہ مجھے جس پر ہتیا بھی ہے  
مگر میں اس کی اجازت بغیر چل نہ سوں

بند جب آنکھوں کے ٹوٹ گئے  
زندگی بھر کے ساتھ چھوٹ گئے

ڈوبنا ہی مرا مقدر ہے  
وہ سمندر ہو یا خلائیں ہوں

کیسی کیسی چہکائیں  
اس سناٹے میں دفن ہوئیں

جب بھی مچائی کے پانے کو کوئی نکلا ہے  
آخر کار صلیبوں پر لے پایا ہے

جس پھول کو خونِ دل سے سنبھایا  
پھوٹا ہے وہ جا کے شامِ زندہ میں

جانے کیا طوفان اٹھائیں  
دل کی باتیں دل میں رہ کر

مشکل ہی سے لگ سکے کا چوکا

ہر کھیل میں فیڈنگ کر رہی ہے

جیسے ہم خواب بن کے زندہ تھے خواب ٹوٹا تو ہم بھی ٹوٹ گئے  
 کھلی آنکھوں سے دیکھنے والے عمر بھر کرب سے گزرتے ہیں  
 ہاتھ اس سے ملا کے دوستوں کو انگلیاں اپنی گینا پڑتی ہیں  
 میں زخم خوردہ طبیعت مگر جانی ہے شکست نگ کی ہر اک صدا غنائی ہے  
 وہ دورِ ناسپاس آیا سچائی گناہ بن گئی ہے  
 ہمارے سامنے وہ بھی ہے اس کی خوشبو بچھا ہوا ہے مگر انتظار آنکھوں میں  
 نذر تیوں کا نشہ اس قدر چاؤ کہ ہم کبھی کبھی کے بچھڑنے کو بھی ترس جائیں

بند ہوتی نہیں الہام کی راہیں فارغ

کتنے فرماں الہی نام بنام آتے ہیں

ایسی دہشت ہوئی ابناے وطن پرطاری بات بھی منہ سے نکلتے مگی سنسہ ہو کر  
 تعمیرِ دل کی سست روی منزلِ منزلِ مہذبی خوابوں کی دہلیز پر کتنے چہروں نے دم توڑ دیا  
 یوں تو ہر رات کے دامن میں سحر ہے لیکن آج کی شب تو کہیں صبح کے آثار نہیں  
 کتنی ہی سچائیاں فارغ گریباں گیر ہیں صرف پلکوں کے ستارے ہی نہیں دریاں شب  
 ہر گھل گلی میں ہے لہو اپنا اسے خدا ہے ہمارا ہسکونہ بھول  
 جو سچائیوں کا گلوکار ہے وہ کہاں جائیگا جو کھیلے بازوں کا پرستار ہے وہ کہاں جائیگا  
 دصالِ قطرہ و صدف کے قحط میں کسی گہر کی آرزو، جنوں نہیں؟

کتنی مجبوری ہو فارغ شرم آتی ہے مگر

زرد پتوں کی زمیں کو گلستان کہتے ہوئے



رہ پھول کے وجود میں عکس بہار ہے      ہر نو شکفتہ غنچے سے خوشبو کی بار ہے  
 سمندر وں پہ جھکے بادلوں کی سرگوشی      ترے ملن کے نشیلے سمے میں ڈوب گئی  
 اک اور سال جسم کو ویران کر گیا      اک اور آندھی آگے اڑائے گئی مجھے  
 کس جگہ تیز ہوا لے آئی      نہ تھکن اتری نہ منزل پائی  
 اپنے ورثے کی یہ بیمار ریتیں      دوسروں کو میں نہیں دے سکتا  
 ہر ایک چاہتا ہے دوسرے حلیں پہیں      کوئی بھی آگ بھانے کو آگے لے تا نہیں

اس سفر پر نکلے ہیں جس کی منزلیں ناسخ

پائے کاروانوں سے آگے آگے چلتی ہیں

گئے سسے کو مانے چلے ہیں دیوانے      کرن کئے دشن پر رنگوں کا دروازے کمر  
 تری دشتک کا دلادیز نغمہ      مرے کانوں میں اب تک گونجتا ہے  
 در و دیوار کی نظریں ہیں مجھ پر      تماشا بن گیا ہوں اس گلی میں  
 ہر اک صورت اضافی ہے      حقیقت کیا، صداقت کیا  
 ہزار بار ہوئے محو گفتگو مجھ سے      مجھے جو ابھی بطن کو ہمار میں ہیں  
 ہم مہمند سے دوستی کر کے      ڈوبنے کے عذاب سے چھوٹے  
 ایک ہی روشنی کا منبع ہے      دھوپ اور چاند فی جہا تو نہیں

جو تو بضد ہے میرے ہر کاب چلنے کو

تو اپنے اشکوں کو دل میں چھوڑ کر آنا

کیا عجب لب بستہ کلیوں کو بھی گواہی ہے

نجانے کس کی تھکن ہم پہن کے میٹھے ہیں

جنہر میں ہو غنچے میں ہو یا تیرے بدن میں

جل تھل رتوں میں یہ بھی نہ احساس ہو سکا

کھڑکیاں دروازے وا کرتی ہو ایسی آگئیں

کوئی بھی پہرہ نہیں ہے اپنے اہل لب میں

چلی آذیر زنداں ہے گلستاں تو نہیں پاری

صرف اتنی آس پرا کر بچپائی ہم ہے

ہم سے پوچھو کس قدر آوارہ و رستوا تھا وہ

کون کتنا ہے کہ فارغ نیک اعمالوں میں تھا

تو بھی میرے لئے جلتی ہوئی رت تھی پیاری

غم انساں میں غمِ ذات فراموش ہوا

وہ بھی بیٹھے ہیں سجائے ہوئے مقفل اپنا

نادم ہیں بہت اپنے عزا ئم کے بھرم سے

ہر اہلکذر حاملہ ہے نقش قدم سے

ہر اک نئی تخلیق کا خالق ہے ہمیں

یہ ظن ہے ان کا کہ جو دعوتے نہیں کرتے

کس قدر اپنی جوانی سے ہیں نادم فارغ

ہم سے کچھ ان کی مدارات نہ ہونے پائی

موم کے جسم چھپائے رہو نہ خانوں میں  
 اس کڑی دھوپ میں نکلے تو کچل جاؤ گے

کشتی کی قید کیا ہے جو تقدیر ساتھ ہے  
 دریا میں ڈوب کر بھی کئی پار اتر گئے

باطل کے آستان پر نہیں ہے جو سجدہ ریز  
 وہ شخص بھی پیغمبرِ دوراں ہے دوستو

کہتے ہی اور بھی تو ہنر ہیں۔ فقط !  
 چاک دامان جنوں کی نشانی نہیں

اوپر نہ کوئی موج نہ طوفان نہ کوئی کہر  
 نیچے مگر اک بھرا ہوا شستر پاپ ہے

تسا کے نعروں سے نیندا آتی ہے اب  
 آنکھ کھلتی ہے ہاکر کی آواز سے

آخر یہ کس نے مجھ کو اڑا نہیں کھاتی ہیں  
 پرواز بن کے کون سے بال دہریں ہیں

اسلوب نیا ہو تو مزہ دیتی ہے فائز

سودا بھی دہرائی ہوئی یاست پرانی

زندگی ایک خستہ سی دیوار ہے  
 بوجھِ لہو کی چیت کا اٹھائے ہوئے

انہیں بھی دعویٰ ہوش و خرد ہے  
 ابھی تک جو انگوٹھا چوستے ہیں

لمحوں کی گرہ جب کھلتی ہے  
 ہر خواب سہانا ہوتا ہے

ہم جو تعزیر کے خدشے سے بے مہرب  
 کون سے گارہ و رسم گلستاں یارو

ایسے بھی کئی لوگ ملے راہِ وفا میں  
 گو ساتھ نہیں تھے وہ مگر ساتھ رہے ہیں

تقم گیا ہے وہ آگ کا طوفان  
 اب نیکل آؤ شامیانے سے

سایا بن جلتے ہیں اوروں کیلئے  
 کہتے فیاض ہیں جہلنے والے

ہم نے کہتے صحیفے لوگوں پر

افقِ زمین سے اتارے ہیں



رشتوں ناتوں کے حصاروں کھڑا سوچا ہوں  
 اتنی زنجیروں میں میں زندہ رہا ہوں کیسے  
 نصیبی دیوں جو کچھ بھی پہنچا ہے ہم تک  
 یہی کو سدا ہم حقیقت سمجھتے رہے ہیں  
 ہر غلطی کی فکری لہر پر ہے  
 خود اس کے معاشی رشتوں کی چھاپ  
 رتوں کے محتاج اجڑے کھیتوں کو  
 کس ترائی میں ے کے حبائیں  
 ہاتھوں پر کبھی ہیں ٹیسرے میٹھی  
 تقدیر کے جبر کی لکیریں  
 ہمیشہ اپنے کناروں ہی میں نہیں بہتے  
 کبھی کبھی تو یہ دریا بھی درخ بڑھتے ہیں  
 زندگی کی کوئی قدر ادبی نہیں  
 کل کی سچائیاں آج کا جھوٹ ہیں  
 کون جانے اسکی اتنا گرو بھی پائی نہ ہو  
 ہم جسے سچائی سمجھتے ہیں وہ سچائی نہ ہو

آخر ایسی برق زقاری بھی کیا  
 آدمی بن پیا ہے کمپیوٹر نہ بن  
 بھانپ لیتا ہے عزائم تک تمہے  
 دل ہے میرا یا کوئی رادار ہے  
 زمینہ تو دونوں کا تم آتا ہے  
 چڑھ نہیں سکتے، گر تو سکتے ہیں  
 وقت کی حیا شہی ہو سکتی نہیں  
 زندگانی کا بجٹ محدود ہے  
 کتنی حسرت ہے کہ بچوں کی طرح ہم فارغ  
 کسی تیلی کے تعاقب میں کبھی کھو جاتے  
 اب نہ ہم ظلمت میں پالے جائیں گے  
 جھونپڑوں تک یہ اُجالے جائیں گے

آبلہ پا ہیں ہم سفر فارغ  
 کب تلک کوئی انتظار کرے

رشتوں ناتوں کے حصاروں کھڑا سوچا ہوں  
 اتنی زنجیروں میں میں زندہ رہا ہوں کیسے  
 نصیبی دیوں جو کچھ بھی پہنچا ہے ہم تک  
 یہی کو سدا ہم حقیقت سمجھتے رہے ہیں  
 ہر غلطی کی فکری لہر پر ہے  
 خود اس کے معاشی رشتوں کی چھاپ  
 رتوں کے محتاج اجڑے کھیتوں کو  
 کس ترائی میں ے کے حبائیں  
 ہاتھوں پر کبھی ہیں ٹیسرے میٹھی  
 تقدیر کے جبر کی لکیریں  
 ہمیشہ اپنے کناروں ہی میں نہیں بہتے  
 کبھی کبھی تو یہ دریا بھی درخ بڑھتے ہیں  
 زندگی کی کوئی قدر ادبی نہیں  
 کل کی سچائیاں آج کا جھوٹ ہیں  
 کون جانے اسکی اتنا گرو بھی پائی نہ ہو  
 ہم جسے سچائی سمجھتے ہیں وہ سچائی نہ ہو

آخر ایسی برق زقاری بھی کیا  
 آدمی بن پایا ہے کمپیوٹر نہ بن  
 بھانپ لیتا ہے عزائم تک تمہے  
 دل ہے میرا یا کوئی رادار ہے  
 زمینہ تو دونوں کا تم آتا ہے  
 چڑھ نہیں سکتے، گر تو سکتے ہیں  
 وقت کی حیا شہی ہو سکتی نہیں  
 زندگانی کا بجٹ محدود ہے  
 کتنی حسرت ہے کہ بچوں کی طرح ہم فارغ  
 کسی تیلی کے تعاقب میں کبھی کھو جاتے  
 اب نہ ہم ظلمت میں پالے جائیں گے  
 جھونپڑوں تک یہ اُجالے جائیں گے

آبلہ پا ہیں ہم سفر فارغ  
 کب تلک کوئی انتظار کرے

وقت کا دھارا تو سٹائے میں جم کر رہ گیا  
جلنے کب شہر صد کا دل پہ دروازہ کھٹکے  
ہم بھی کچھ ایسے باد فاقہ نہ تھے  
تم سے یکن شکستیں ہی رہیں  
لب کھولے تو مر مر میں ڈھلی وہ دیوی  
طوطی ہزار داستان تھی،  
رفتہ رفتہ موسموں کے عارضوں میں گھل گئے  
ان گلابی آنچلوں کے رنگ لہرتے ہوئے  
کس طرح دل میں بسائوں اس قدر کیفیتیں  
زندگی کی ساری جتنوں کا نشہ کیسے کروں

قدرداں ناقصوں نے وہ رنگ ٹہنی کی فارغ

کہ ہر اک پڑپیشیاں ہے مٹو رہ کر

جھکوا انساں کی محبت تو انکار نہیں  
یہ جنوں ہے تو خدا میر جنوں عالم کو  
بلندیوں کی کشش تو بلا کی ہے لیکن  
یہ شرط ہے کہ ہم ان سے کبھی انتر بھی سکیں  
ایسے شیشہ بدن بھی ہیں فارغ  
پیار کے بوجھ سے جو ٹوٹ گئے  
ترجیح کراٹھیں یہ پوچھا کہ تاکوں میں  
پایسے ناقصوں نے مجھے ہم تنافہ دیا  
چاند کو دیکھ کے اس نے بھی عماما لپی ہے  
کتنے خوشیاد بھی جس کے گریبان میں ہیں  
کوئی تو آج جہاں گھر بنے  
سب میں زنجیر ہلانے والے  
میرے غمناک تہمتوں سے کبھی  
خوشیوں کا کوئی سر نہ بھیگ سکا  
میرے وعدے کا وقت پہنچا  
اور رکش نظر نہیں آتا



اجنبی ہیں بر فباری سے ہم اپنے شہر میں      آشنا تھے بھی اب ہم کو نہیں پہچانتے  
 پرانی رتیں بھی ہیں آزرده مجھ سے      نئے موسم کو بھی مجھ سے گلہ ہے  
 آج کی رات فقط تیرا ہوں      کل کہاں جانے بسیرا ہو گا  
 تیرے گیسو سے برہم میں بھی پاؤں      سینکڑوں فافلوں کی پریشانیوں  
 بعض اوقات تو حماقت بھی      صدق کے نام کو چھو لیتی ہے  
 وہ ایسی زود فراموش ہے کہ اب کو      کتاب عشق کا کوئی بھی باب یاد نہیں  
 کارواں کے واسطے ہر موڑ سنگ میل ہے      کوئی سیدھا راستہ منزل پہنچاتا نہیں

موڈ بنتا ہی نہیں ہے فارغ

تازہ اخبار نہ دیکھوں جب تک

ہم کہہ سچ آئے تھے فارغ عمر کے جیل      اپنے اندر کی بصیرت ہمیں بھٹکا دیا  
 میں نامعلوم سمتوں کا مسافر      مقدس جانتا ہوں ہر قدم کو  
 تیرے منتظر اپنے رہے ہیں ادھر یہاں      کئی بے غمراہانوں کی آرزو کرتے  
 زمین میں جھگو بوسے ہیں      کہ میں کسی روز پھر اُگوں گا  
 خود کتنی سندر رہے تھی      لیکن پھول پہ جہاں دیتی ہے  
 ہر عہد میں زمانہ گزرتا رہا مگر      تیری گلی کی راہیں پرانی نہ ہوئیں  
 کتب خانہ میں جا کر محکموں میں رہتا ہے      کہ جیسے اہل دانش کی سمجھا میں کیا نہیں

جان کے جنس رائیگاں چھو کے گذر گیا جہاں

دوب کے کوئی دیکھتا ہم بھی تھے بحر سیکر ان

اے میرے شہر مگر اتنا بھی آباد نہ ہو  
کہ تجھے دیکھوں تو جنگل نظر آئے مجھ کو

ایک ہی بحر کے مختلف قافیہ ردیف کے اشعار کی غزل

میرا غزل

ہم ہیں ان قبائل میں مثل جو  
منزلیں پاکے لوٹ آئے ہیں

ہے وہ عالم کہ صاف سنتا ہوں  
زندہ لمحوں کے ٹوٹنے کی صدا

پوچھ ان منزلوں کے راہی سے  
میں کتابلوں میں کتنے شہر آباد

گھر سے نکلتے تھے تیری یاد کے ساتھ  
راستے میں بچھڑ گئے خود سے

سارے منظر بدلتے رہتے ہیں  
کوئی بھی نقش پایدار نہیں

کتنے نالال تھے رت جگوں سے تم  
جاؤ اب گہری نیند سو جاؤ

ماہ و مریخ مریکے لیسکن  
اپنے ہی گھر کا راستہ نہ ملا

سیکھے تاریخ کوئی درختوں سے  
دشمنوں سے بھی دوستی کرنا

نظر نہ آئی کبھی اپنے گھر کی تاریکی  
جلارہا ہوں میں کب سے چراغ راہوں میں

چمن میں رہتے ہوئے ایسی خوشی پہ باب  
نفس میں بھی نہیں رہتی ہے تیلوں کی تلاش

نظر نظر میں جمال بہار کس کا ہے  
یرت جگہوں کو مرے انتظار کس کا ہے

وہ اتنی نازک و نرم و گداز ہے کہ اگر  
برہن کیس میں آجائے تو عجب بھی نہیں

کہاں وہ راتیں کہ تنہائیاں قیامت نفس  
اب اپنے سائے کے پہلو میں سو نہیں سکتے

میں دھوپ کی طرح پھیلا ہوں ساری ہر قی پر  
ہری حرارت و راحت ہے سب جہاں کیلئے

جب کبھی چاہتیں بے رنگ صدا ہوتی ہیں  
کتنی ہی باتیں جنونی میں ادا ہوتی ہیں

اے میرے شہر مگر انتہائی آباد نہ ہو  
کہ تجھے دیکھوں تو جنگل نظر آئے مجھ کو

موت انساں کے لئے آخری منزل تو نہیں  
ہم کسی رنگ میں ہیں دھرتی پہ پھرتے گے

یوں تو منزل کا تصور ہے بڑا ہوشربا  
نہر بن جاتا ہے رفتار کے پیمانے میں

عشق میں جنگ کی قدریں بھی بدل جاتی ہیں  
اور سپا ہوئے ہم لوگ فتوحات کے بعد

شیخ نے کفر کے فتوؤں سے نوازا تھا جنہیں  
درجہ جنت پہ کھڑے ہیں وہ گنہگار اب کبے

ان چراغوں کی جائز ہے عبادت نافرغ  
آندھیوں سے جواب لیتے ہیں سحر مہر نے تک



جو آج بچے میں ہاتھوں میں آئیے لے کر  
سدا وہ کرتے رہے ہیں شکار چہرہ دل کا

کبھی تو ذات کے تاریک معبود سے نکل  
تیرے وجود سے آگے بھی راستے ہیں کئی

وہ اپنی تیر خرامی پر ناز تھا جن کو  
ہوا کے ساتھ چلے تھے بھٹکے لوٹ آئے

دلوں کی بستیاں دیران ہوتی جاتی ہیں  
تواگراں جنوں، غم سے دغا چھوڑ دے

میں تیری یاد کو دل سے لگاٹے پھرتا ہوں  
کسی سے کہہ نہیں سکتا کہ کیا ہوا ہے مجھے

ہمیں نشے سے تعلق ہے مئے سے کیا مطلب  
یہ شکر ہے کہ تصور ترا حرام نہیں

بیان ہمسر کے قائل میں سب مگر فاسخ  
وہ آج لیتے ہیں ہم زبان تیر کی داد

خوشبو کو چومنے کی ہوس عمر بھر رہی  
اک اجنبی حسینہ مری ہم سفر رہی

ہر عہد میں زمانہ گزرتا رہا مگر  
تیری گل کی راہ میں پرانی نہ ہو سکیں

یکجا بکھر بکھر کے ہوں ہندو بار  
میں گلشن حیات کا رنگ پریدہ ہوں

دم توڑتے عقیدوں کا ماتم نفول ہے  
زندہ حقیقتوں کو گلے سے لگائیے

کچھ چاہتے ہیں تاج محل بعد مرگ بھی  
کچھ جیتتے جی بھی دہر میں بے خانماں ہے

راتے ستم نہ دھاؤ کہ یہ بے زبان لوگ  
مجبور ہو کے ہاتھ گریباں میں ڈال دیں

اس عنبریں مہک کو ہوا میں ترس گئیں  
وہ خوشبوؤں کو لے گئی جوڑے میں ہاندھ کر

خوابوں کے جنگلوں میں بھٹکتے ہیں رات دن  
بے نام منزلوں کا ہمیں انتظار ہے

آنکھوں کا نورِ بی گئیں زنداں کی ظلمتیں  
یہ زندگی کا دور بڑے استخاں کا ہے

گو یا کسی ملاحتی فرقتے کا فرسوں  
جو رت بھی آئی مجھ کو ہی سنگسار کر گئی

وہ اندھیاں چلیں کہ کئی پیڑ اکھڑ گئے  
اک زرد پتہ شاخ پہ لہر کے ڈٹ گیا

حیرت سے دیکھتا ہے ہر اک راہِ دیکھے  
میں دشت بے امان کا وہ تنہا درخت ہوں

نارغ تلاش کرتے ہیں ساحل پہ وہ مجھے  
میں کیا بناؤں کون سی گہرائیوں میں ہوں

ہم مثل آفتاب جدھر سے گزر گئے  
تاریکیوں کی گودِ احب انوں سے بھر گئے

بے یارِ کب ہے حاصل ذوقِ جنوں مرا  
گنجینہٴ شکست ہے ہر اشکِ جنوں مرا

وہ سامنے تو بام ہے کیوں بدگمان ہو  
زمینہ نہیں تو جنت لگاؤ جو ان ہو

ہوتی ہیں اب خلاؤں میں آوارہ گردیاں  
موٹر میں لوگ کرتے ہیں صحرا نورِ دریاں

اس خوف سے گھروں سے نکلتے نہیں ہیں لوگ  
گردن میں کوئی طوقِ دُستار نہ ٹوٹا لے

اگلا گیا ہے اس چمن رنگِ بو سے جو  
نشاہد ہی وہ خلائوں میں آباد ہو سکے

میری صد خود اپنی صدا کی ہے بازگشت  
میرے جہاں میں کوئی بھی میرے سوا نہیں

اہلِ دول سے اپنا ہے ہر راستہ الگ  
ان کا خدا الگ ہے ہمارا خدا الگ

اس قدر کرب تھا فضاؤں میں  
مُسکراتے کا حوصلہ نہ ہوا

میری دھرتی پر گردشیں دوراں  
کس قیامت کی چال چسپتی ہے

کیسے اُٹھوں کرے کے میٹھا ہوں  
تیرے جلوے نظر کے دامن میں

ہراتِ عشق آزمائے کبھی  
بوسہ برب ادھر بھی آؤ کبھی

اس مفلس بدن کی یاد آئی  
کیفِ کوتاہی اس عبادت میں

ہم پہاڑوں کو پھاند آئے ہیں  
تم قسیلوں کی بات کرتے ہو

کوئی جذبہ اگر نہیں دل میں  
رات کے دُور سے روشنی نہ کرو

ملا ناراض ہے کہ کیوں مُرغا  
اس سے پہلے اذان دیتا ہے

ڈوب جانے کا ہے دھڑکا سب کو  
کوئی گہرائی میں جاتا ہی نہیں

یوں فروداں ہے یہ احساس کی لا  
اندھی راتوں کا دیا ہو جیسے

جانِ مضمون تھے وہ لوگ کبھی  
اب ہیں جو تیرے حوالے کے لئے

وہ بھی بچھڑے ہیں کٹھن راہوں میں  
آج بھی جو میرے ہم راستے ہیں

اتنی نازک ہے کہ جی ڈرتا ہے  
کہیں چھونے سے نہ مرجھا جائے

خون بہتا ہے تو بہہ جانے دو  
اندھی راتوں میں اجالے کے لئے

فادِش اس دکھ کا مداوا کیا ہو  
اب تو ہر سانس میں فریاد سنی ہے



تری تلاش میں برگ خزاں کے روپ میں ہم  
تمام عمر نسیم سحر کے ساتھ چیلے،

میں گونجتا ہی رہا طر فہ ماجرا ہو کر  
گرفت میں نہ کبھی آسکا صدا ہو کر

نہ کوئی خواب نہ آہٹ نہ بھیگنے کا سماں  
یکس نے کھولی ہے آنکھوں میں تنہا کی دکان

مجھے گاں کہ نخل ہو کے وہ بلا لیں گے  
انہیں یقین کہ میں پتہ کے ٹوٹ آؤں گا

تو موسموں کے تغیر سے یوں اداس نہ ہو  
ہزار نغمے ابھی بر لب ہمارے ہیں

تمہاری یاد نے آسان زندگی کر دی  
کھٹک رہی تھی گراں باری حیات مجھے

تمام عمر وہ فارغ بھٹک نہیں سکتا  
جو دو قدم بھی میرے ہر کاب چلتا ہے

ہوا کی توار چیل رہی ہے  
نئے شکوفوں کا موسم آیا

بہار انساں کا ہے مقدر  
خزاں کا جاؤ نہ ابید چلے گا

ہماری پر نام نہا  
کس آدم نو کی منتظر ہے

کوئی تو ایسی نگاہ اٹھے  
جو ظلمتوں میں شکاف ڈالے

کوئی تو چھڑے وہ نعمت جس سے  
سماعتیں تشنگی بجھائیں

کوئی تو زمینوں کا سحر توڑے  
کوئی تو اڑنے کی رسم ڈالے

پرائی سب مشعلیں بجھاؤ  
کوئی نیا آفتاب لاؤ،

نئی بہاروں کے رنگ بھر کر  
گلوں کے سب پیر ہن بدل دو

بڑھو کچھ ایسی اداسے فاسخ

ہر ایک نقش قدم ہو منزل



آئینے میں اپنی صورت دیکھ کر ہم کو اک گرتا شجر یا داک گیا  
 زندگی کی شاہراہوں میں سدا ہم کھپڑنے کے لئے ملتے رہے  
 بارہا ایسا ہوا ہم بے ہنر تبتلیوں کی جستجو میں کھو گئے  
 وہ ستم کش ہیں بڑی جیتی بھی ہو ہر خبر سننے کو ہم تیار ہیں  
 ہم کنواری خواہشوں کے کرب کو چاہتے ہیں منہا حوت و صوت میں  
 جب تلک تجھ شے تارائی نہ تھی میں کسی رشتے کا قائل ہی نہ تھا

کتنی یلغاریں ہوں غلٹ کی مگر

کوئی سورج کو بھاسکتا نہیں



جو کسی زنداں میں رہ سکتے نہیں  
 ان کو ڈھونڈا اک نئے آفاق میں

تیرے میرے جس قدر بھی روگ ہیں  
 سارے درد مشترک سے آئے ہیں

ہم سدا سایہ رہے جس پڑ کا  
 اس کی چھائل اپنی قسمت میں نہ تھی

غور سے دیکھو تو اسے دیدہ درو  
 بے ہر اک خوشبو کا اک کردار بھی

ایک ہی شمشیر کے گھائل ہیں ہم  
 زخم اپنے اپنے قاتل ایک ہے

تسلیمیں بدلیں گی اپنے بال و پر  
 اب پرانے پیرہن بے کار ہیں

میری ضد پھیلے گی فارغ چار سو  
 میں غزل کے دور نو کی ہوں صدا

ہم گردِ شمعِ زمانہ کے ہاتھوں میں تھکے  
 اک چہرہ آکے ہم کو توانائی دے گیا  
 پہنے ہوئے ہیں جسموں پر ہم خوف کا کفن  
 لوگوں کا ڈر ہوا تو کبھی اپنا ڈر ہوا  
 سب لے بھی جیسی بن جائینگے اگر  
 ہم کو کتا ہیں دیکھ کے پہچان جائینگے  
 یوں بے دھڑک قیام نہ کر رہو دیا میں  
 موسم بھی دیکھ، شہر کی آہ بولا بھی دیکھ  
 برزاق ہو گیا بے سگنا بوا بدن  
 اب شعلے پھوٹتے ہی نہیں لگ لگائے  
 نظروں کو دھس رہی تھی کل انہی پرنگی  
 پہنے ہوئے ہیں آج جو بے سہرو دریاں  
 جب ہاتھ کٹ گئے تو لہو بولنے لگا  
 جب لبے تو چہرے کو گوبائی مل گئی

فارغ وہ راتیں ابھی کیا گلہ کریں

اسلوب اتنا پیارا جہاں گفتگو کا ہو

ترے خیال کی رعنائیوں میں ڈھانے لگیں  
 رتیں بھی اب تو تری آہٹوں پر چلتے لگیں  
 کیا ہے پیدا تو اب مجھ پر اعتماد بھی کر  
 خود اپنی راہ پر چلتے کا اختیار بھی دے  
 تنہا سے قرب کا اپنا نشہ سہی لیکن  
 غمِ فراق کی کچھ اور ہی حلاوت ہے  
 جوانیوں کی ہواؤں میں پھول سسی لڑکی  
 دیر کچھ کھولا تو خوشبو کی طرح تیر گئی  
 یہ تیرگی تو بہر حال چھٹ ہی جائیگی  
 ندرائیں آئی ہمیں روشنی تو کیا ہو گا  
 نہ پوچھ طولِ شبِ ہجر، صحنِ زنداں میں  
 اسیر ہو کے جدائی کی رات آتی ہے

نہرا روں قافے سست کے چل دیئے فارغ

نجانے یہ شجر سایہ دار کس کا ہے



نہ کوئی پھول نہ غنچہ نہ شکوفہ نہ کلیء  
تتلیاں کیسے آگئی ہیں بیا بانوں میں

جسم کا کوئی تقاضا نہ سمجھنے پائے  
کتنے ناداں تھے محبت کو عبادتِ حانا

سرکش کم نہیں ہو پائی ہے طوفانوں سے  
ہم سے کہا رصفت قابلِ تسخیر نہیں

کوئی یہ غائب مرحوم سے کہدے فارغ  
میرے گھر آیا ہے سیلابِ بلا تیرے بعد

غمِ دوراں غمِ جانان سے بڑھا جاتا ہے  
ورنہ اس کفرِ مقدس سے کسے پیار نہیں

یہ بھی آباد تھے کل شہرِ نگاراں کی طرح  
دیکھتے کیا ہو حقارت سے بیا بانوں کو

میر صاحب کی طرح عشقِ بتاں میں فارغ

ہم بھی ہیں عزتِ ساداتِ ثنائے دلی

وہ اعتمادِ ہول میں جس کے سچے پیڑوں کو  
پیمبروں کی دمکتی جبیں اگاتی ہے

کبھی تو شہرِ طلسمات بھوڑ کر نکلو  
کبھی تو ہمسفری میں ہو خوابِ ولاداری

دل و جگر کے خرابوں سے ہٹ کے ایک طرف  
ہر ایک سینے میں کوہِ ندا ہی ملتا ہے

نئی بلندی پہ منظرِ بسا میں اہلِ خسرو  
حدِ شعورِ تخیل تو زیرِ دام ہوا

ہمارے عہد کا ہے معجزہ کہ آج انساں  
خیال و فکر کی سب رفعتوں کو پھانڈ گیا

خفیف قطرہ جو بادل کی ظلمتوں میں پلا  
جو سطحِ آب پہ اُترا تو موجِ دریا بٹھا

تمہاری یاد کا لمحہ کوئی ابھر آئے  
کہیں سے کوئی کرنِ دل کے ہم پر آئے

زبانے اور مجھے دوریوں کا زہر نہ دے

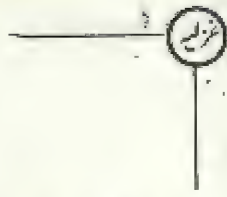
کہ پہلے ہی میں کرے فاصلوں سے کیا ہوں



ہو گئی ہے نقشِ تنہا، دردِ دیوار سپر  
اور کھ کر گھر بھی ہمارا جسمِ عریاں ہی رہا  
جذبہ احساسات کی اک ایسی کیش ہے  
جس کو مڑ کر اپنے پیچھے دیکھنا آتا نہیں  
دوبنے ہی کو اترتے ہیں بھی دریاؤں میں  
پارہونے کی کبھی کوشش کوئی کرتا نہیں  
خوش نصیب انسان کو پھینکو اگر دریا میں بھی  
وہ کہے آگے گا مچھلیاں تھامے ہوئے  
میں بصیرت پاک کھو بیٹھا ہوں اپنے آپ کو  
ایک نظر میں کمی منظر نظر آنے لگے  
اپنی چوٹوں کو نہ سہلا، اس کے زخموں کو لپیٹ دیکھ  
سنگ کو بھی ناتراشیدہ سا اک چہرہ سمجھ  
نامہ اعمال کے ماحولِ اندہ منشی تیار کے  
رات بھن کھتے رہیں گے میری جعلی ڈائری

شفلہ سا ہو گیا ہے اب ہمارا ان دنوں

تازہ اخباروں کو پڑھنا باہمی خبروں کیلئے



اے شیشہ گرد ایسا بھی ایسے تراشو  
جس میں کہ فقط ایک ہی چہرہ نظر آئے  
عورت کا سراپا جو نہ ہوتا تو جہاں میں  
انساں کو کبھی رنگوں کی پہچان نہ ہوتی  
کس ساعتِ مرہم کیلئے چشمِ برہ ہو  
اب تو وہ ردایت ہی نہیں چارہ گری کی  
کیا سحر فرا اپنے پشتِ در کی زمیں ہے  
میرے لئے یہ شہرِ مرا خلدِ بریں ہے  
احسانِ طرب درد کے موسم میں ہوا ہے  
اُس عید کا بھی چاندِ محرم میں ہوا ہے  
کیا کیا نہ ہوئی اپنی دفاؤں سے ندامت  
یاد آئے میں جب بھی تیرے الزامِ نفس میں

قطرے کی طلب رہتی ہے دریا میں صدف کو

صورت نہیں سیرت ابے بزرگی کی نشانی

روشنی کا ایک رنگ مگر ہر کرن بن گئی ہے توں قزح  
ہم انہی پانیوں میں ڈوب گئے جن میں ننھی چکوری ہے  
ہم طلوع و غروب کے مارے اک مسلسل عذاب سہتے ہیں  
بند جب آنکھوں کے ٹوٹ گئے زندگی بھر کے ساتھ چھوٹ گئے  
ان میں آواز کون دے گا نہیں سارے مردہ ہیں کوئی زندہ نہیں  
انجمنوں کو نہ جہاں کا روگ بنا راستے راستوں سے نکلے ہیں  
کبھی ڈوبے کبھی کنارے لگے

ہم کبھی ٹوٹ کر نہیں آئے

میں اپنے جسم کے سارے نشے اُسے دیدوں کبھی وہ پیار سے اکرم مطالبہ تو کرے  
کہ جس کا پھول بدن کا پرچ سے بھی نازک ہے وہ گوری سر پہ گھڑوں کی قطار سے چلی  
وہ ایسی چور انگلی ہے جس کے پٹے سے پیش تو آتی ہے شعلے نظر نہیں آتے  
کھلی ہواؤں سے ہر شتہ رہ کے زندہ ہوں میں خانقہ کے کسی طاق کا چراغ نہیں  
نہ اشیاں نہ فضا میں اماں ہے پچھی کو یہاں پر سانپ ناں پر عقاب کا در ہے  
جو سینہ چاک تھے مجرم انہی کو سمجھا گیا تنگاہ عدل میں قاتل ہی معتبر ٹھہرا  
تری نگاہوں کا جادو وہ سمجھے گا جس نے کہ چاندنی کو گھنے جنگلوں میں دکھایا ہے

میں تیرے قریب کے لمحوں میں ڈوب جاتا ہوں

غریب جلوہ طلوعِ سحر میں اتنا ہے



اویسوں میں تری یاد جب بھی آئی ہے  
نئی بشارتیں چہرے پہ لکھ کے لائی ہے

ازل کے دن سے وہی دل کی خستہ عالی ہے  
نجانے کس کے لئے یہ مکان خالی ہے

چمن کا صبح طرب کے لئے اسیر ترے  
نفس کی تیرہ شبی کا گلہ نہیں کرتے

بھوم ماہ و شاں میں یہ میرا عالم ہے  
کہ جیسے میلے میں معصوم بچہ کھو جائے

محببتوں کی روایت کو بدلتا ہے  
رہ و وفا میں ہیں سرائی کے چلتا ہے

جو بارشوں کی رتوں میں نہ بھی گئے پائے  
سمندر وں میں انہیں کون جا کے نہلائے

نہ مجھ سے چیں برجیں ہو کے بات کر جاناں  
مری نگاہ میں شکنیں ہیں تیرے بستر کی

وہ ایک نظم مرصع سمجھی مگر فارغ  
بشت تن میں کچھ اوصاف میں غزل کے بھی

تبتلیاں دیکھ کر یقیں آیا  
میرے بچپن کے خواب زندہ ہیں

مجھ میں سارے مومنوں کے رنگ ہیں  
کیوں زلزلے نے مجھے سوچا نہیں

یہ بڑا عا ہے کہ دیوانہ پن بے کیا کہیے  
مدام پیگلی ہواؤں کا ہمسفر رہنا

پڑ ٹوٹ گئے جو ہر پرواز ہے باقی  
الفاظ نہیں ہیں مگر آواز ہے باقی

تہیں خبر ہے کہ اس پڑہ باغ کے تھپے  
خزاں گزیدہ حسناؤں کا سیر ہے

دیکھ لو ہم کو کوئی دم کے میں مہماں مارو  
ہم اچانک ہی کھلے ٹھکے چلے جائیں گے

کوئی خوشی نہیں اتنی ہادی انگن میں  
مگر غلوں ہی میں ہم قہقہے لگاتے رہے

اے شہر دل کچھ ایسی ٹوٹ کر برسی گشتا

قطرے دریا ہو گئے، دریا سمندر ہو گئے



جو پل رشتوں کا ٹوٹا تو یہ دیکھا شجر اپنے چمن میں اجنبی تھا

نصیلں راستہ روکے کھڑی تھیں ہمیں ٹوٹے ہوئے پر یاد آئے

میں سب سچاٹیاں دامن میں بھر کر یہ کس کی جستجو میں گھر سے نکلا

وہ منگے پاؤں بھی آئے تو اس کو ہمارے رتھکے پہچان لیں گے

اڑانوں کا ہنر جب تک نہ سمجھو ہوا کی باپ پر کب تک چلو گے

گراں تر ہوں اگرچہ بد مزہ ہوں میں بے موسم ثمر اس باغ کا ہول

ہمیں ہے یاد وہ فارغ بخاری

جو مفلس تھا مگر دل کا غنی تھا

تمام شہر پہ مرگ سکوت طاری ہے

خزاں رتوں نے ہواؤں میں زہر گھول دیا

ہزار مرحلے آئے ہیں راہ میں لیکن

کسی بھی موڑ پہ طرہ نفاں نہیں بدلی

مسافتوں ہی سے یہ زندگی عبارت ہے

سفر ہو ختم تو درپیش ہے اک اور سفر

یہ بدعا ہے کہ دیوانہ پن ہے کیا کہیے

مدام پگلی ہواؤں کا مسافر رہنا

وفا شعار ہیں اپنے فقط درد دیوار

جو رنجگوں میں سدا میرے ساتھ جاگے ہیں

# FARIGH'S POEMS



## SONGS OF LOVE & STRUGGLE

Translated by  
YUNUS AHMER

KHALID ACADEMY

3-Bahawalpua Road, Lahore

فارغ بخاری کا  
نیا شعری مجموعہ  
”بے چہرہ سوال“

طویل نظم کنٹوز کی صورت میں اردو شاعری میں خود تنقیدی کی پہلی مثال

زیور طبع

ماوراء پبلشرز ۳ بہاولپور روڈ، لاہور

تمام شہر پہ مرگ سکوت طاری ہے  
خزاں رتوں نے ہواؤں میں نہر گھول دیا

ہزار مرچے آئے ہیں راہ میں لیکن  
کسی بھی موڑ پہ طرزِ فغاں نہیں بدلی

مسافتوں ہی سے یہ زندگی عبارت ہے  
سفر ہو ختم تو درپیش ہے اک اور سفر

یہ بدعا ہے کہ دیوانہ پن ہے کیا کہتے  
مدام پگلی ہواؤں کا ہمسفر رہنا

وفا شعار ہیں اپنے فقط دردِ دیوار  
جو تھجکوں میں سدا میرے ساتھ جاگے ہیں